



# **Fonds zur Förderung des privaten Rundfunks Förderrichtlinien (PRRF-RL)**

## **Förderperiode 2019-2021**

GFRFF0004-0001/2019

Stand: 09.05.2019

**Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH)**

Mariahilfer Straße 77–79  
1060 WIEN, ÖSTERREICH  
[www.rtr.at](http://www.rtr.at)

E: [rtr@rtr.at](mailto:rtr@rtr.at)  
T: +43 1 58058-0  
F: +43 1 58058-9191

FN 208312t, HG Wien  
UID-Nr.: ATU43773001

## Inhaltsverzeichnis

<b>I.</b>	<b>ZIELSETZUNG</b> .....	<b>4</b>
<b>II.</b>	<b>ZWECK DER FÖRDERUNG UND VERTEILUNG DER FÖRDERMITTEL</b> .....	<b>4</b>
<b>III.</b>	<b>RECHTSGRUNDLAGEN</b> .....	<b>5</b>
<b>IV.</b>	<b>AUSSCHLUSS DES RECHTSANSPRUCHS</b> .....	<b>6</b>
<b>V.</b>	<b>ANTRAGSBERECHTIGUNG</b> .....	<b>6</b>
V.1	Formelle Voraussetzungen für Inhalte, Ausbildungen und Studien .....	6
V.2	Alternative formelle Voraussetzungen nur für Inhalte sowie Studien.....	6
V.3	Allgemeine Fördervoraussetzungen .....	7
V.4	Alternative formelle Voraussetzungen nur für Ausbildungen.....	7
V.4.1	Antragsberechtigt im Bereich Ausbildungen sind zudem Rechtsträger, .....	7
V.5	Keine Antragsberechtigung .....	7
<b>VI.</b>	<b>FÖRDERGEGENSTAND INHALTE</b> .....	<b>7</b>
VI.1	Förderbare Inhalte .....	7
VI.1.1	Allgemeine Rundfunkförderung.....	7
VI.1.2	Zusätzliche Rundfunkförderung.....	8
VI.2	Nicht förderbare Inhalte.....	9
<b>VII.</b>	<b>KOSTEN FÜR INHALTE</b> .....	<b>9</b>
VII.1	Förderbare Kosten .....	9
VII.2	Nicht förderbare Kosten .....	10
<b>VIII.</b>	<b>FÖRDERQUOTEN FÜR INHALTE</b> .....	<b>10</b>
VIII.1	Absolute Förderquote Fernsehen (Grenzbetrag) .....	10
VIII.2	Förderquoten Fernsehen .....	10
VIII.3	Förderquoten Fensterprogramme.....	10
VIII.4	Förderquoten für frei zugängliche Sendungen von Pay-TV Sendern.....	11
VIII.5	Förderquotenerhöhungen für die Erstellung von barrierefreien Inhalten .....	11
VIII.6	Absolute Förderquoten Hörfunk (Grenzbetrag) .....	11
VIII.7	Förderquoten Hörfunk .....	11
<b>IX.</b>	<b>BESONDERE QUALITÄTSFÖRDERUNG</b> .....	<b>11</b>
IX.1	Besondere publizistische Qualität.....	11
IX.2	Besondere strukturelle Qualität.....	12
IX.3	Förderquote .....	12
<b>X.</b>	<b>FÖRDERGEGENSTAND AUSBILDUNG</b> .....	<b>12</b>
X.1	Förderbare Ausbildungen.....	12
X.2	Nicht förderbare Ausbildungen .....	13
<b>XI.</b>	<b>KOSTEN FÜR AUSBILDUNG</b> .....	<b>13</b>
XI.1	Förderbare Kosten .....	13
XI.2	Nicht förderbare Kosten .....	13
<b>XII.</b>	<b>FÖRDERQUOTEN AUSBILDUNG</b> .....	<b>14</b>
XII.1	Förderquoten .....	14
XII.2	Reduzierte Förderquoten.....	14

<b>XIII.</b>	<b>FÖRDERGEGENSTAND STUDIEN.....</b>	<b>14</b>
XIII.1	Förderbare Studien.....	14
XIII.2	Nicht förderbare Studien.....	15
<b>XIV.</b>	<b>KOSTEN FÜR STUDIEN.....</b>	<b>15</b>
XIV.1	Förderbare Kosten .....	15
XIV.2	Nicht förderbare Kosten .....	15
<b>XV.</b>	<b>FÖRDERQUOTEN FÜR STUDIEN .....</b>	<b>16</b>
<b>XVI.</b>	<b>VERFAHREN .....</b>	<b>16</b>
XVI.1	Antragszeitpunkt und Förderzeitraum .....	16
XVI.2	Antragstellung und notwendige Angaben.....	16
XVI.3	Förderentscheidung .....	16
XVI.4	Vertragsabschluss .....	16
XVI.5	Vertragsbestandteile und Widerspruchsregel .....	17
XVI.6	Endkostenstand und Endbericht.....	17
XVI.7	Auszahlung .....	17
XVI.8	Verwendung der Förderung.....	18
XVI.9	Einstellung und Rückforderung von Förderungen .....	18
XVI.10	Sonstige Rechte der RTR-GmbH.....	19
XVI.11	Sonstige Pflichten des Antragstellers .....	19
<b>XVII.</b>	<b>SCHLUSSBESTIMMUNG UND INKRAFTTRETEN.....</b>	<b>20</b>
	<b>Anhang A Sendungskategorie.....</b>	<b>21</b>
	<b>Anhang B Inhaltsbereich .....</b>	<b>23</b>
	<b>Anhang C Lokaler Bereich.....</b>	<b>23</b>

## **I. ZIELSETZUNG**

Österreich bekennt sich zur Stärkung und Förderung des dualen Rundfunks. Hauptaugenmerk liegt dabei auf der Stärkung durch Weiterentwicklung des österreichischen dualen Rundfunksystems, der Vielfalt des privaten, hierbei auch des lokalen und regionalen Programmangebots innerhalb der österreichischen Medienlandschaft sowie der Unterstützung der Erbringung eines vielfältigen und hochwertigen Programmangebots. Dieses Programmangebot soll dadurch insbesondere einen Beitrag zur Förderung der österreichischen Kultur, der kulturellen Vielfalt, des österreichischen und europäischen Bewusstseins sowie der Information und Bildung der Bevölkerung leisten.

Die geförderten Projekte sollen der Erhaltung, Stärkung und Weiterentwicklung der österreichischen, insbesondere der regionalen und lokalen, Identität im europäischen Kontext sowie der kulturellen Vielfalt dienen. Sie müssen einem oder mehreren der Bereiche Information, Kunst und Kultur, Bildung, Wissenschaft und Forschung, Wirtschaft und Technologie, Soziales, Generationen und Gesundheit, Politik, Religion und Geschichte, Gleichbehandlung, Brauchtum, Sport oder Medienkompetenz zuzuordnen sein.

Das gegenständliche Förderprogramm soll zudem die Wettbewerbsfähigkeit im Lichte der Digitalisierung und des zunehmend global werdenden Medienmarktes auf regionaler, nationaler und europäischer Ebene sicherstellen.

## **II. ZWECK DER FÖRDERUNG UND VERTEILUNG DER FÖRDERMITTEL**

Das durch die vorliegenden Richtlinien konkretisierte Förderprogramm soll Anreize zur Erstellung und Ausstrahlung betreffend Themenbereiche österreichischer und/oder europäischer Prägung in Form von Sendungen, Sendereihen, Sendeschienen oder Projekten geben (in weiterer Folge kurz „Inhalte“) und dadurch zur Belebung der kreativen Szene in Österreich sowie zur Gewährleistung und zum Ausbau eines vielfältigen, hochwertigen und innovativen Programmangebots in den jeweiligen Verbreitungsgebieten beitragen.

Zusätzlich dient das Förderprogramm der Unterstützung für Aus-, Fort- und Weiterbildung (in weiterer Folge kurz „Ausbildung“) sowie der Unterstützung bei Reichweitenerhebungs- und Qualitätsstudien (in weiterer Folge kurz „Studien“).

Für die Durchführung des gegenständlichen Förderprogramms stehen der Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH) EUR 20 Millionen pro Jahr zur Verfügung. Die Verteilung der Mittel auf die Förderbereiche erfolgt nach Abzug des Aufwands gemäß § 31 Abs. 5 Bundesgesetz über die Einrichtung einer Kommunikationsbehörde Austria, BGBl. I 32/2001 idF BGBl. I 78/2018 (in weiterer Folge kurz „KOG“) im Verhältnis 80 % für Inhalte, 10 % für Ausbildung sowie 10 % für Studien, wobei diese Aufteilung für EUR 15 Millionen der Gesamtmittel gilt. Die übrigen EUR 5 Millionen sind ausnahmslos für Inhalte gewidmet.

Mit den vorhandenen Budgetmitteln hat die RTR-GmbH auch Inhalte zur Förderung des demokratischen Verständnisses, der gesellschaftlichen und politischen Information und Bildung, der Medienkompetenz und als Grundlage zum Verständnis demokratischer Meinungsbildungsprozesse zu fördern.

Die Vergabe der Fördermittel erfolgt auf Basis der vorliegenden Richtlinien und nach Anhörung und Stellungnahme des Fachbeirats. Die vorhandenen Budgetmittel werden tunlichst im Verhältnis von 60-70 % für Fernsehveranstalter und von 30-40 % für Hörfunkveranstalter aufgeteilt.

Die in einem Kalenderjahr für die einzelnen Fördergegenstände nicht ausgeschöpften Mittel kommen unterjährig den jeweils anderen Fördergegenständen zugute. Gänzlich nicht ausgeschöpfte Mittel werden einer Rücklage zugeführt und kommen im darauffolgenden Kalenderjahr zur Vergabe.

10 % der für die Inhalte zur Verfügung stehenden Fördermittel können von der RTR-GmbH für Sendungen, Sendereihen und Projekte über nicht vorhersehbare Ereignisse (z.B. Naturereignisse oder politische Veränderungen) reserviert werden. Diesbezügliche Anträge können jederzeit eingebracht werden, wobei zu begründen ist, woraus sich die Notwendigkeit der kurzfristigen Antragstellung ergibt. In diesen begründeten Ausnahmefällen können auch Inhalte gefördert werden, bei denen im Zeitpunkt der Förderentscheidung die Ausstrahlung bereits stattgefunden oder begonnen hat, sofern der Förderantrag vor Beginn der Ausstrahlung eingebracht wurde.

### **III. RECHTSGRUNDLAGEN**

Gemäß § 31 Abs. 1 KOG hat die RTR-GmbH folgende Richtlinien für die Gewährung von Mitteln aus dem „Fonds zur Förderung des privaten Rundfunks“(Privatrundfunkfonds) gemäß §§ 30 bis 32 KOG erstellt und bekannt gemacht.

Diese Richtlinien berücksichtigen im beihilfenrechtlich relevanten Teil die Vorgaben der Verordnung (EU) Nr. 651/2014 der Kommission vom 17. Juni 2014 zur Feststellung der Vereinbarkeit bestimmter Gruppen von Beihilfen mit dem Binnenmarkt in Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrags über die Arbeitsweise der Europäischen Union (Allgemeine Gruppenfreistellungsverordnung), ABl. L 187/1 vom 26. Juni 2014.

Die Kriterien der Verordnung (EU) Nr. 651/2014 der Kommission vom 17. Juni 2014 zur Feststellung der Vereinbarkeit bestimmter Gruppen von Beihilfen mit dem Binnenmarkt in Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrages über die Arbeitsweise der Europäischen Union (AGVO), insbesondere der Art 31, 53 und 54, sind verbindlich anzuwenden.

Überdies sind die allgemeinen Bestimmungen der Kapitel 1 und 2 der AGVO verbindlich anzuwenden, insbesondere:

- a) Art. 1 Abs. 4 lit. a AGVO, wonach festgelegt wird, dass einem Unternehmen, das einer Rückforderungsanordnung aufgrund eines früheren Beschlusses der Kommission zur Feststellung der Unzulässigkeit einer Beihilfe und ihrer Unvereinbarkeit mit dem Binnenmarkt nicht nachgekommen ist, keine Einzelbeihilfen gewährt werden dürfen.
- b) Art. 1 Abs. 4 lit. c AGVO, wonach festgelegt wird, dass keine Beihilfen an Unternehmen in Schwierigkeiten vergeben werden dürfen.
- c) Art. 1 Abs. 5 lit. a AGVO, wonach verlangt werden kann, dass die Gewährung einer Beihilfe davon abhängig ist, dass die Beihilfeempfängerin/der Beihilfeempfänger zum Zeitpunkt der Auszahlung der Beihilfe eine Betriebsstätte oder Niederlassung in dem die Beihilfe gewährenden Mitgliedstaat hat.
- d) Art. 6 AGVO, wonach der Anreizeffekt erfüllt sein muss, d.h. ein entsprechender schriftlicher Beihilfeantrag vor Beginn für das Vorhaben oder die Tätigkeit gestellt wurde.
- e) Art. 8 AGVO, wonach die Kumulierungsvorschriften verbindlich einzuhalten sind. Die Summe aller Beihilfen für dieselben förderbaren Kosten dürfen die in Artikel 53 und 54 AGVO festgelegten maximalen Beihilfeobergrenzen nicht überschreiten.
- f) Art. 9 AGVO, wonach ab 1. Juli 2016 neue Veröffentlichungspflichten für Einzelbeihilfen über EUR 500.000.- vorgesehen sind.

#### **IV. AUSSCHLUSS DES RECHTSANSPRUCHS**

Ein Rechtsanspruch auf Gewährung einer Förderung besteht nicht.

#### **V. ANTRAGSBERECHTIGUNG**

##### **V.1 Formelle Voraussetzungen für Inhalte, Ausbildungen und Studien**

- a) österreichischer Rundfunkveranstalter und
- b) Zulassungsdauer mindestens ein Jahr. Im Fall einer Anzeige gemäß § 9 Abs. 1 AMD-G muss diese auf ganzjährigen Betrieb ausgerichtet sein.

##### **V.2 Alternative formelle Voraussetzungen nur für Inhalte sowie Studien**

- a) Ausländischer Rundfunkveranstalter mit Zulassung im EWR oder in der Schweiz und
- b) Firmenstandort innerhalb des EWR oder der Schweiz und
- c) Zweigniederlassung oder Betriebsstätte in Österreich und
- d) Programmausrichtung auf österreichisches Publikum

### **V.3 Allgemeine Fördervoraussetzungen**

- a) Kein laufendes Insolvenz- oder Liquidationsverfahren
- b) Sicherstellung der Finanzierung des Förderprojekts unter Berücksichtigung einer Förderung, sonstiger Zuschüsse oder Zahlungen
- c) Rechtzeitigkeit des Antrags
- d) Vollständigkeit des Antrags
- e) Anreizeffekt (Antrag vor Projektbeginn)
- f) Nachweis der regelmäßigen und vollständigen Leistung von Abgaben- und Steuerverpflichtungen (z.B. Bestätigung vom Finanzamt oder Rückstandsbescheinigung gem. § 229a BAO)
- g) Nachweis der Beitragsleistungen zur Sozialversicherung

### **V.4 Alternative formelle Voraussetzungen nur für Ausbildungen**

- a) ausländischen Rundfunkveranstalter mit Sitz im EWR oder in der Schweiz und
- b) gewöhnlicher Tätigkeitsort der betreffenden Mitarbeiter liegt in Österreich und
- c) Beteiligung der betreffenden Mitarbeiter an der Erstellung von Rundfunkprogrammen, die in Österreich ausgestrahlt werden, und
- d) die betreffenden Rundfunkprogramme sind nach diesen Richtlinien förderfähig.

#### **V.4.1 Antragsberechtigt im Bereich Ausbildungen sind zudem Rechtsträger,**

- i. bei denen Rundfunkveranstalter mehrheitlich beteiligt sind oder die Mehrheit der Mitglieder stellen und
- ii. deren Zweck auf die Organisation und Veranstaltung von Ausbildungsmaßnahmen gerichtet ist
- iii. und diese Ausbildungsmaßnahmen für Mitarbeiter der unter Pkt. 4.1. i angeführten Rundfunkveranstalter ausgerichtet sind

### **V.5 Keine Antragsberechtigung**

- a) Rundfunkveranstalter, die nach § 29 KOG förderwürdig sind
- b) Rundfunkveranstalter mit mehr als 50 % Teleshoppinganteil
- c) Ausländische Hörfunkveranstalter im Sinne von § 8 Z 4 PrR-G
- d) Ausländische Fernsehveranstalter im Sinne von § 10 Abs. 2 Z 4 AMD-G
- e) Zulassungsdauer weniger als ein Jahr
- f) bei Anzeige: Ausrichtung nicht auf ganzjährigen Betrieb

## **VI. FÖRDERGEGENSTAND INHALTE**

### **VI.1 Förderbare Inhalte**

#### **VI.1.1 Allgemeine Rundfunkförderung**

Die Inhaltförderung soll Anreize zur Erstellung und Ausstrahlung von Themenbereichen österreichischer und europäischer Prägung in Form unterschiedlicher Formate geben und dadurch zur Belebung der kreativen Szene in Österreich sowie zur Gewährleistung und zum Ausbau eines vielfältigen, hochwertigen

und innovativen Programmangebots in den jeweiligen Verbreitungsgebieten beitragen.

Folgende Voraussetzungen sind verpflichtend zu erfüllen:

- a) Eigenproduktion (Inhouse- oder Auftragsproduktion)
- b) Erstausstrahlung
- c) Erfüllung von zumindest einer Sendungskategorie aus dem Anhang A
- d) Erfüllung von zumindest einem Inhaltsbereich aus dem Anhang B
- e) Erfüllung von zumindest einem lokalen Bereich aus dem Anhang C
- f) Übereinstimmung des Förderprojekts mit dem zugelassenen oder nach § 9 AMD-G oder § 6a PrR-G angezeigten Programm
- g) 50 % der tatsächlich förderfähigen Gesamtkosten, ohne Berücksichtigung der allgemein indirekten Kosten, müssen in Österreich verwirklicht werden
- h) Erreichung des folgenden Eigenproduktionsanteils
  - i. Hörfunk:  
mindestens 50% Eigenproduktion im Verhältnis zum Gesamtprogramm (Inhouse- oder Auftragsproduktionen) und im Wochendurchschnitt (exklusive Werbung, ungestalteter Patronanzansagen und -absagen und Jingles) berechneter Wortanteil von mindestens 10 % zwischen 6.00 Uhr und 20.00 Uhr
  - ii. Fernsehen:  
mindestens 20 % Eigenproduktion im Verhältnis zum Gesamtprogramm (Inhouse- oder Auftragsproduktion).
    - Bei Fensterprogramm: mindestens 20 % Eigenproduktion im Verhältnis zur Dauer des Fensterprogramms
    - Bei frei zugängliche Programme von Pay-TV-Sendern: mindestens 20 % Eigenproduktion im Verhältnis zur Dauer des frei zugänglichen Programms

### **VI.1.2 Zusätzliche Rundfunkförderung**

Die zusätzliche Rundfunkförderung soll Anreize zur Aufrechterhaltung und zum Ausbau einer vielfältigen regionalen und bundesweiten Rundfunklandschaft schaffen und dazu beitragen, dass Rundfunkveranstalter ein hochwertiges und vielfältiges Programmangebot bereitstellen können. Daneben soll auf inhaltlicher Ebene der Beitrag, den die Rundfunkveranstalter zum verantwortungsvollen und von gegenseitigem Respekt getragenen gesellschaftspolitischen Diskurs leisten, gefördert werden. Dazu zählen insbesondere Maßnahmen zur Förderung des demokratischen Verständnisses, der gesellschaftlichen und politischen Information und Bildung sowie der Medienkompetenz.

Förderwürdig sind insbesondere Inhalte, die

- aus den Bereichen Politik und Wirtschaft einen besonders wichtigen Beitrag zur Inhaltsvielfalt in der öffentlichen Debatte leisten oder
- die das Publikum bei der Faktenüberprüfung und bei der differenzierten Bewertung der konsumierten Inhalte unterstützen. Damit gemeint sind insbesondere auch Inhalte, deren Schwerpunkt auf Medienkompetenz liegt. Darin soll dem Publikum die Fähigkeit vermittelt werden, Medien wirksam und



sicher zu nutzen, auf verantwortungsvolle Weise auf Informationen und Inhalte zuzugreifen, sie kritisch zu beurteilen und daraus Schlüsse zu ziehen.

- Zudem können solche Inhalte beispielsweise auch Wissenswertes zu technologischen Entwicklungen vermitteln, die es der interessierten Öffentlichkeit oder speziellen Bevölkerungsgruppen (zB Eltern, Senioren, Jugendlichen, Verbrauchern) ermöglichen, ihre Medien- und Devicenutzung entsprechend den eigenen Bedürfnissen zu gestalten.
- Weiters können auch Inhalte gefördert werden, die Themen des globalen, europäischen, nationalen oder regionalen technologischen Fortschritts oder der technologischen und digitalen Entwicklung im Rahmen von Rundfunksendungen präsentieren, wenn diese Themen recherchiert, hinterfragt und von unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchtet werden.<sup>1</sup>

Punkt VI. 1.1. gilt sinngemäß.

## **VI.2 Nicht förderbare Inhalte**

- a) Werbesendungen sowie Sendungen, Sendereihen oder Projekte, die vorwiegend kommerziellen Zwecken (z.B. PR-Berichte, Tourismusinformation) dienen
- b) Teleshopping- und Eigenwerbeprogramme im Sinne des § 45 AMD-G
- c) Programme und Sendungen zur Vermittlung von Erotik oder Sendungen mit Darstellungen sexueller Handlungen
- d) Nicht frei zugängliche Programme und Sendungen
- e) Premium-Sportbewerbe im Sinne der Bestimmungen des § 4b ORF-G
- f) Quiz-/Call-In-Sendungen

## **VII. KOSTEN FÜR INHALTE**

### **VII.1 Förderbare Kosten**

Im Rahmen der Förderung können insbesondere folgende Kosten gefördert werden:

- a) direkte Personalkosten der an der Gestaltung der förderrelevanten Inhalte mitwirkenden Mitarbeiter
- b) direkte Personalkosten für die nonlineare Aufbereitung der förderrelevanten Inhalte
- c) Kosten für zugekaufte Personalleistungen der an der Gestaltung der förderrelevanten Inhalte mitwirkenden Personen
- d) direkte Sachkosten im Zusammenhang mit der Gestaltung der förderrelevanten Inhalte, insbesondere für
  - i. Nachrichtenmaterial
  - ii. Original-Töne und Bilder
  - iii. Interviews
  - iv. Kurzberichterstattungsrechte von Sportveranstaltungen
  - v. Sendekonzepte
  - vi. Formatrechte

---

<sup>1</sup> Förderungen gemäß Pkt. VI 1.2 können erst nach Inkrafttreten der entsprechenden gesetzlichen Regelung zugesagt werden (vgl. Regierungsvorlage, 592 d.B., XXVI GP)

- vii. Projektierungs- und Entwicklungskosten als Vorbereitungskosten
  - viii. Kosten für Untertitelung, Audiodeskription, Verdolmetschung in Gebärdensprache
- e) allgemein indirekte Kosten (insbesondere Verwaltungskosten, Miete) soweit zurechenbar bis zu max. 10 % der förderbaren Kosten

## **VII.2 Nicht förderbare Kosten**

Im Rahmen der Förderung können insbesondere folgende Kosten nicht gefördert werden:

- a) Kosten für die Erstellung von Werbebestandteilen (z.B. Werbespots)
- b) Kosten, die bereits aufgrund anderer Förderungen des Bundes, anderer Gebietskörperschaften oder der Europäischen Union vollständig gedeckt sind (Verbot der Überförderung)
- c) Kosten für Sendungen, die bereits aus Mitteln des Fernsehfonds Austria gefördert werden (Kumulierungsverbot)
- d) Kosten für den Erwerb von Premium-Sportrechten
- e) Kosten für den Erwerb von Rechten an Musik und Musikvideos
- f) Kosten für allgemeinen Rechteerwerb (AKM, LSG etc.), der RTR-Finanzierungsbeitrag und vergleichbare Gebühren und Abgaben
- g) Kosten für die Erstellung des Förderantrags
- h) Sonstige Kosten, die in keinem Zusammenhang zum Förderprojekt stehen

## **VIII. FÖRDERQUOTEN FÜR INHALTE**

### **VIII.1 Absolute Förderquote Fernsehen (Grenzbetrag)**

Ein Fernsehveranstalter kann für sein veranstaltetes Programm pro Jahr maximal 50 % der für den privaten Fernsehbereich zur Verfügung stehenden Budgetmittel erhalten.

### **VIII.2 Förderquoten Fernsehen**

- a) Bundesweite Rundfunkveranstalter: bis zu 30 % der förderbaren Kosten
- b) Lokale oder regionale Rundfunkveranstalter: bis zu 50 % der förderbaren Kosten. Sofern der geförderte Inhalt innerhalb von sieben Tagen nach Erstausstrahlung auch durch bundesweite Fernsehveranstalter ausgestrahlt wird, sinkt die Förderquote auf bis zu 30 % der förderbaren Kosten

### **VIII.3 Förderquoten Fensterprogramme**

Grenzbetrag (Pkt. VIII, 1) geteilt durch 416.100 und multipliziert mit der Nettodauer des Fensterprogramms (gerechnet in Minuten pro Jahr).

#### **VIII.4 Förderquoten für frei zugängliche Sendungen von Pay-TV Sendern**

Grenzbetrag (Pkt. VIII, 1) geteilt durch 416.1001 und multipliziert mit der Nettodauer der frei zugänglichen Sendung, Sendereihe oder des Projekts (gerechnet in Minuten pro Jahr).

#### **VIII.5 Förderquotenerhöhungen für die Erstellung von barrierefreien Inhalten**

- a) Untertitelung, Audiodeskription oder Verdolmetschung in Gebärdensprache: bis zu 15 % der Förderquote des jeweiligen Förderprojekts
- b) Barrierefrei erstellte Produktionen sind auf Grund der hohen Kosten jedenfalls schwierig oder mit knappen Mitteln erstellt und im hohem Maße mit Risiken behaftet. Eine Erhöhung über 50 % ist nur für schwierige oder mit knappen Mitteln erstellte Produktionen (siehe IX.3.b) möglich.

#### **VIII.6 Absolute Förderquoten Hörfunk (Grenzbetrag)**

Ein Hörfunkveranstalter kann für sein Programm pro Jahr maximal 20 % der für Hörfunk zur Verfügung stehenden Budgetmittel erhalten.

#### **VIII.7 Förderquoten Hörfunk**

- a) Weniger als 100.000 Hörer technische Reichweite: bis zu 50 % der förderbaren Kosten
- b) Weniger als 300.000 Hörer technische Reichweite: bis zu 40 % der förderbaren Kosten
- c) Mehr als 300.000 Hörer technische Reichweite: bis zu 30 % der förderbaren Kosten
- d) Insgesamt erreichte technische Reichweite: sofern der geförderte Inhalt innerhalb von sieben Tagen nach Erstausstrahlung auch durch andere nicht verbundene Hörfunkveranstalter ausgestrahlt wird, so ergibt sich der Prozentsatz der förderfähigen Gesamtkosten des zu fördernden Inhalts entsprechend der insgesamt erreichten technischen Reichweite.

### **IX. BESONDERE QUALITÄTSFÖRDERUNG**

#### **IX.1 Besondere publizistische Qualität**

Förderprojekte, die durch ihre inhaltliche oder technische Gestaltung einen innovativen Charakter oder hohe publizistische Qualität aufweisen und damit einen Beitrag zur ständigen Weiterentwicklung und Verbesserung eines pluralistischen Rundfunkangebots leisten, sind bevorzugt zu berücksichtigen. Besonders sind jene Förderanträge zu beachten, die sich auf Förderprojekte beziehen, die durch ihre inhaltliche Gestaltung zu Integration, Gleichberechtigung und Verständigung oder durch kontroverse und umfassend recherchierte Berichterstattung besonders zur Meinungsvielfalt beitragen.

## **IX.2 Besondere strukturelle Qualität**

Anträge von Rundfunkveranstaltern, die qualitätsfördernde Maßnahmen umgesetzt haben, können bevorzugt werden, sofern es die Fondsmittel erlauben und der Rundfunkveranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt:

- a) Implementierung von verbindlichen Leitlinien des Rundfunkveranstalters. (Beispiele für Mindeststandards sind auf der Website der RTR-GmbH veröffentlicht.)
- b) Implementierung eines Redaktionsstatuts oder je nach Unternehmensgröße vergleichbaren Selbstbindungsmaßnahmen
- c) Anstellung von mehr als 50 % der programmgestaltenden Mitarbeiter
- d) Keine schwerwiegenden Rechtsverletzungen nach PrR-G oder AMD-G innerhalb des Förderzeitraums
- e) Nachweisliche Absolvierung von entweder auf der Website der RTR-GmbH veröffentlichten oder mit diesen inhaltlich oder qualitativ vergleichbaren Aus- und Weiterbildungsmaßnahmen im Jahr vor Antragstellung
- f) Nachweislich umgesetztes Gleichbehandlungskonzept

## **IX.3 Förderquote**

- a) Im Rahmen der besonderen Qualitätsförderung kann die Förderquote des einzelnen Förderprojekts um bis zu 10 % erhöht werden. Die Erhöhungen der Förderquote nach Punkt IX. 1 und 2 sind nicht kumulierbar.
- b) Eine Erhöhung der Förderquote über 50 % der förderbaren Kosten ist nur für schwierige oder mit knappen Mitteln erstellte Produktionen möglich. Eine Produktion ist dann schwierig oder mit knappen Mitteln erstellt, wenn ihre Chancen auf wirtschaftliche Verwertung aufgrund ihrer inhaltlichen Ausrichtung auf lokale oder regionale Märkte als begrenzt qualifiziert werden müssen und/oder wenn sie nur eine geringe Marktakzeptanz erwarten lässt und ihre Chancen auf wirtschaftliche Verwertung daher als begrenzt qualifiziert werden müssen. Eine Produktion ist auch dann als schwierig oder mit knappen Mitteln erstellt zu qualifizieren, wenn sie wegen ihres innovativen Charakters, aufgrund ihres Inhalts, ihrer Machart, ihrer künstlerischen und/oder technischen Gestaltung oder ihres kulturellen und/oder publizistischen Anspruchs in hohem Maße mit Risiken behaftet ist.

# **X. FÖRDERGEGENSTAND AUSBILDUNG**

## **X.1 Förderbare Ausbildungen**

Die Förderung der fach einschlägigen Ausbildungen soll dazu dienen, die notwendigen Fähigkeiten und Fertigkeiten der bei förderfähigen Rundfunkveranstaltern tätigen Mitarbeiter zu verbessern. Dies soll auch zur Qualitätssteigerung im privaten Rundfunk beitragen und solcherart auch die persönliche Vermittelbarkeit von Mitarbeitern erhöhen.

Förderungen können nur gewährt werden für:

- a) die Ausbildung der Mitarbeiter von Rundfunkveranstaltern aus den Unternehmensbereichen Programm, Rundfunktechnik, Betriebswirtschaft oder Recht
  - aa) im Fall von Mitarbeitern von kleineren und mittleren Unternehmen zudem aus den Unternehmensbereichen Sales, Marketing und Vertrieb.
- b) Die Ausbildung erfolgt an einer Ausbildungseinrichtung oder durch einen Ausbilder mit anerkannter Kompetenz im jeweiligen Ausbildungszweig.
- c) Die förderbaren Ausbildungsbereiche sind insbesondere Journalismus, Programmgestaltung, Rundfunktechnik, Rundfunk- und Medienrecht, digitale Prozessoptimierung.

## **X.2 Nicht förderbare Ausbildungen**

Im Rahmen der Förderung können insbesondere folgende Ausbildungen nicht gefördert werden:

- a) Ausbildungsmaßnahmen, die von angestellten oder freien Mitarbeitern des Antragstellers durchgeführt werden.
- b) Ausbildungsmaßnahmen für werkvertragliche Bedienstete
- c) Konferenzbesuche und vergleichbare Maßnahmen
- d) Mehrjährige Uni- oder FH-Lehrgänge
- e) Sonstige Ausbildungsmaßnahmen, die den Zielen dieser Richtlinie nicht entsprechen.

## **XI. KOSTEN FÜR AUSBILDUNG**

### **XI.1 Förderbare Kosten**

Im Rahmen der Förderung können insbesondere folgende Kosten gefördert werden:

- a) Seminar-/Kursgebühren
- b) Kosten der Trainer/Ausbildner
- c) angemessene Reise- und Aufenthaltskosten der Trainer/Ausbildner
- d) angemessene Reise- und Aufenthaltskosten der teilnehmenden Mitarbeiter
- e) Kosten für Materialien und Ausstattungen im unmittelbaren Zusammenhang mit der Ausbildungsmaßnahme
- f) Kosten für Beratungsdienste, die mit der Ausbildungsmaßnahme zusammenhängen

### **XI.2 Nicht förderbare Kosten**

Im Rahmen der Förderung können insbesondere folgende Kosten nicht gefördert werden:

- a) Beratungskosten für die Auswahl bestimmter Ausbildungsmaßnahmen
- b) Kosten, die bereits aufgrund anderer Förderungen des Bundes, anderer Gebietskörperschaften oder der Europäischen Union vollständig gedeckt sind (Verbot der Überförderung), wobei diese Förderungen bei Antragsstellung zwingend offen zu legen sind.

- c) Kosten, deren Förderung entweder bereits beim Antragsteller oder einem Rechtsträger für denselben Förderantrag beantragt, zugesagt oder vergeben wurden (Kumulierungsverbot)
- d) Kosten für die Erstellung des Förderantrags
- e) Sonstige Kosten, die in keinem Zusammenhang zur Ausbildungsmaßnahme stehen

## **XII. FÖRDERQUOTEN AUSBILDUNG**

### **XII.1 Förderquoten**

- a) Bis zu 50 % der förderbaren Kosten
- b) Bei mittleren Unternehmen (einschließlich Rechtsträgern): bis zu 60 % der förderbaren Kosten
- c) Bei kleinen Unternehmen (einschließlich Rechtsträgern): bis zu 70 % der förderbaren Kosten

### **XII.2 Reduzierte Förderquoten**

Für Ausbildungsmaßnahmen, die in erster Linie unmittelbar den gegenwärtigen oder zukünftigen Arbeitsplatz des Mitarbeiters in dem durch die Förderung begünstigten Unternehmen betreffen und mit denen Qualifikationen vermittelt werden, die nicht oder nur in begrenztem Umfang auf andere Unternehmen oder Arbeitsbereiche in der Rundfunkbranche übertragbar sind, gelten geringere Förderquoten:

- a) Bis zu 25 % der förderbaren Kosten
- b) Bei mittleren Unternehmen: bis zu 35 % der förderbaren Kosten
- c) Bei kleinen Unternehmen: bis zu 45 % der förderbaren Kosten

## **XIII. FÖRDERGEGENSTAND STUDIEN**

### **XIII.1 Förderbare Studien**

Die Förderung von Reichweiterehebungsstudien soll einer höheren Aussagekraft und der Reduktion der statistischen Schwankungsbreiten insbesondere durch Aufstockung der Fallzahlen oder Testhaushalte bei lokalen und regionalen Rundfunkveranstaltern im Rahmen von Radio- und Teletest sowie vergleichbarer Datenerhebungen dienen.

Die Qualitätsstudienförderung soll der Information der Programmschaffenden hinsichtlich der erreichten Zielgruppen und der inhaltlichen Akzeptanz (Programm- und Rezipientenforschung) dienen. Die dadurch erreichten Präzisierungen sollen zur Verbesserung der Programmentwicklung und damit der Programmqualität beitragen.

Folgende Voraussetzungen müssen erfüllt werden:

- a) Studienerstellung durch ein fachkundiges Unternehmen, einen ausgewiesenen Fachexperten oder eine wissenschaftliche Einrichtung
- b) Vorlage entsprechender Referenzen des fachkundigen Unternehmens, des ausgewiesenen Fachexperten oder der wissenschaftlichen Einrichtung

- c) Eignung der Studie zur Zielerreichung der Verbesserung der Programmentwicklung, Programmauswahl, Programmausrichtung und der Programmqualität
- d) Nachvollziehbare Darstellung des erwartbaren Nutzens der Studie für den Antragsteller und Dritte
- e) Vollständige Offenlegung der Ergebnisse gegenüber der RTR-GmbH
- f) Veröffentlichung der wesentlichen Studienergebnisse, ausgenommen Geschäfts- und Betriebsgeheimnisse auf der Website des Antragstellers. Ausgenommen von der Veröffentlichungspflicht sind Reichweitenerhebungen für den Radiotest sowie den Teletest, sofern die Erhöhung der Fallzahlen Gegenstand der Förderung ist.

Kosten für die Erstellung der Studie haben den Grundsätzen der Sparsamkeit, Zweckmäßigkeit und Wirtschaftlichkeit zu entsprechen

### **XIII.2 Nicht förderbare Studien**

- a) Markt- und Meinungsforschung, die als Grundlage für Sendungsinhalte dient (z.B. Wahlumfragen).
- b) Sonstige Studien, die den Zielen der Richtlinie nicht entsprechen

## **XIV. KOSTEN FÜR STUDIEN**

### **XIV.1 Förderbare Kosten**

Im Rahmen der Förderung können insbesondere folgende Kosten gefördert werden:

Kosten für die Durchführung und Erstellung der Studie

### **XIV.2 Nicht förderbare Kosten**

Im Rahmen der Förderung können insbesondere folgende Kosten nicht gefördert werden:

- a) Interne Kosten des Antragstellers (Beispiel: betriebsinterne Forschungsabteilung oder -mitarbeiter)
- b) Kosten für Reisespesen
- c) Kosten für Beratungsdienste
- d) Kosten für die Publikation oder Veröffentlichung
- e) Kosten, die bereits aufgrund anderer Förderungen des Bundes, anderer Gebietskörperschaften oder der Europäischen Union vollständig gedeckt sind (Verbot der Überförderung). Diese Förderungen sind bei Antragsstellung offen zu legen.
- f) Kosten für die Erstellung des Förderantrags
- g) Sonstige Kosten, die in keinem Zusammenhang zum Förderprojekt stehen

## **XV. FÖRDERQUOTEN FÜR STUDIEN**

Förderbare Studien können mit bis zu 100 % der förderbaren Kosten gefördert werden.

## **XVI. VERFAHREN**

### **XVI.1 Antragszeitpunkt und Förderzeitraum**

Pro Jahr werden von der RTR-GmbH zwei Antragstermine festgelegt. Diese Antragstermine samt den damit verbundenen Antragsfristen werden rechtzeitig auf der Website der RTR-GmbH bekanntgegeben. Der Förderantrag muss zwingend vor Beginn des Vorhabens oder der Tätigkeit gestellt werden (Anreizeffekt).

Der Förderzeitraum ist mit der beantragten Projektdauer der Dauer der Ausbildung oder der Dauer der Studie limitiert, beträgt jedoch längstens ein Kalenderjahr.

### **XVI.2 Antragstellung und notwendige Angaben**

Die Antragstellung ist ausschließlich online über das eRTR-Portal der RTR-GmbH möglich. Informationen für die erstmalige Registrierung sind unter <https://www.rtr.at/de/rtr/erstanmeldung> veröffentlicht. Für die Antragstellung ist das jeweilige Online-Formular vollständig auszufüllen und signiert abzusenden. Allfällige Beilagen sind zwingend in deutscher Sprache anzuhängen.

### **XVI.3 Förderentscheidung**

Die RTR-GmbH entscheidet über vollständige und rechtzeitig eingebrachte Anträge nach Stellungnahme des Fachbeirats grundsätzlich innerhalb von drei Monaten nach Ende der Antragsfrist. Von der Förderentscheidung wird jeder Antragsteller schriftlich informiert.

### **XVI.4 Vertragsabschluss**

Ein Vertragsabschluss kann ausschließlich mit jenen Antragstellern erfolgen, die eine Förderzusage erhalten. Diese Förderzusage enthält den Durchführungszeitraum, die Höhe der zu gewährenden Förderung sowie allfällige, vom Antrag abweichende oder zusätzliche Auflagen und Bedingungen.

Der Fördervertrag kommt mit Zustellung der Förderzusage zustande, soweit der Antragsteller nicht binnen 14 Tagen ab Zustellung der Förderzusage schriftlich widerspricht.

Der Fördervertrag und sämtliche Ergänzungen bedürfen der Schriftform. Dies gilt auch für nachträgliche Ergänzungen des Fördervertrags.



## **XVI.5 Vertragsbestandteile und Widerspruchsregel**

Der Fördervertrag besteht aus folgenden Teilen:

- a) den einschlägigen bundesgesetzlichen Bestimmungen
- b) den gegenständlichen PRRF-Richtlinien
- c) den Allgemeinen Bedingungen für die Gewährung von Förderungen (kurz: „ABF“)
- d) dem Förderantrag samt Beilagen, Aufzeichnungen oder Kopien des Förderprojekts, dem Schriftverkehr (allfälligen Mängelbehebungen und Nachreichungen)
- e) der Förderzusage

Bei Widersprüchen zwischen einzelnen Vertragsbestandteilen gilt für die Auslegung folgende Reihenfolge:

- a) die Förderzusage
- b) der Förderantrag samt Beilagen, Aufzeichnungen oder Kopien des Förderprojekts, dem Schriftverkehr (allfälligen Mängelbehebungen und Nachreichungen)
- c) die ABF
- d) die gegenständlichen PRRF-Richtlinien
- e) den einschlägigen bundesgesetzlichen Bestimmungen

## **XVI.6 Endkostenstand und Endbericht**

Binnen vier Monaten

- a) nach Fertigstellung des Inhalts (inklusive Ausstrahlung),
- b) nach Fertigstellung der Studie oder
- c) nach Abschluss der Ausbildung

hat der Antragsteller einen Endbericht samt Endkostenstand mittels des auf der Website der RTR-GmbH zur Verfügung gestellten Formulars zu übermitteln. In begründeten Fällen kann die RTR-GmbH eine Fristverlängerung gewähren. Erfolgt die Übermittlung der Unterlagen nicht binnen dieser Fristen, kann die RTR-GmbH die gesamte Förderung – nach vorheriger schriftlicher Aufforderung an den Antragsteller zur Nachreichung der Unterlagen – einbehalten oder Vorauszahlungen zurückfordern. Solange der Endkostenstand und die für die Endkostenkontrolle erforderlichen Unterlagen nach Ablauf der o.a. Fristen nicht vorgelegt wurden, ist ein neuer Förderantrag des betroffenen Antragstellers oder eines mit dem Antragsteller verbundenen Unternehmens nicht möglich.

## **XVI.7 Auszahlung**

Die Auszahlung der Förderung erfolgt nach Abschluss des Projekts und Übermittlung und Prüfung des Endberichts samt dazugehöriger, notwendiger Rechnungen und Unterlagen.

Abweichend davon kann dem Antragsteller entsprechend der einschlägigen gesetzlichen Regelungen auf Antrag eine Anzahlung der Fördermittel in Höhe von 50 vH des zugesagten Förderungsbetrags bereits nach Zustandekommen des

Fördervertrags gewährt werden. Bei Zusage einer Anzahlung erfolgt diese von der RTR-GmbH spätestens am Ende des auf das Zustandekommen des Fördervertrags folgenden Quartals. Eine Anzahlung kann Rundfunkveranstaltern erst gewährt werden, wenn sie den Sendebetrieb tatsächlich aufgenommen haben.

### **XVI.8 Verwendung der Förderung**

Der Antragsteller kann über zugesagte Mittel weder durch Abtretung, Anweisung oder Verpfändung noch auf eine andere Weise verfügen. Die Fördermittel dürfen nur zur Deckung der durch das jeweilige geförderte Vorhaben verursachten Kosten verwendet werden. Es ist auf eine widmungsgemäße, sparsame, zweckmäßige und wirtschaftliche Verwendung der Mittel zu achten.

### **XVI.9 Einstellung und Rückforderung von Förderungen**

In nachstehenden Fällen kann eine bereits gewährte Förderung über schriftliche Aufforderung der RTR-GmbH ganz oder teilweise zurückgefordert werden. Zugesicherte, aber nicht ausbezahlte Förderungsmittel sind einzubehalten, wenn

- a) der Antragsteller für die Förderung wesentliche Umstände unrichtig oder unvollständig dargestellt oder verschwiegen hat;
- b) eine im Gesetz, den Richtlinien, den ABF oder dem Fördervertrag enthaltene allgemeine oder besondere Fördervoraussetzung nicht erfüllt worden ist;
- c) der Antragsteller nicht bekanntgegeben hat, dass die Inhalte innerhalb von sieben Tagen ab Erstausstrahlung auch durch andere Hörfunkveranstalter bzw. auch durch bundesweite Fernsehveranstalter ausgestrahlt werden, eine solche Ausstrahlung aber tatsächlich stattgefunden hat. In einem solchen Fall ist der aus der relativen Förderhöhe resultierende Differenzbetrag zurückzuzahlen;
- d) vorgesehene Berichte nicht fristgerecht erstattet oder Nachweise nicht fristgerecht erbracht oder erforderliche Auskünfte nicht erteilt worden sind, sofern in diesen Fällen eine schriftliche, mit einer Frist versehene und dem ausdrücklichen Hinweis auf die Rechtsfolge der Nichtbefolgung enthaltende Aufforderung erfolglos geblieben ist;
- e) die unverzügliche Meldung von Ereignissen, welche die Durchführung des geförderten Vorhabens verzögern oder unmöglich machen oder deren Abänderung erfordern würden, unterblieben ist;
- f) über das Vermögen des Antragstellers vor ordnungsgemäßigem Abschluss des geförderten Vorhabens ein Insolvenzverfahren eröffnet oder die Eröffnung eines Insolvenzverfahrens mangels kostendeckenden Vermögens abgelehnt wird und dadurch insbesondere der Förderzweck nicht erreichbar oder nicht gesichert ist;
- g) der Antragsteller vorgesehene Kontrollmaßnahmen be- oder verhindert;
- h) die Fördermittel ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet worden sind;
- i) das Vorhaben nicht oder nicht rechtzeitig durchgeführt werden kann oder worden ist;
- j) das Zessionsverbot (XVI.8.) nicht eingehalten wurde;
- k) sich herausstellt, dass der vom Antragsteller im Antrag angegebene Zweck des geförderten Vorhabens, aus welchen Gründen auch immer, nicht erreicht werden kann;

- l) das im Zwischen- oder Endbericht beschriebene Projekt nicht dem bewilligten Vorhaben entspricht;
- m) die ordnungsgemäße Finanzierung des Vorhabens nicht gewährleistet wird;
- n) bei der Finanzierung oder Durchführung des Vorhabens die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung verletzt worden sind oder Gefahr laufen, verletzt zu werden;
- o) Fördermittel oder Teile davon von einem Gericht als rechtswidrig verwendet erkannt wurden;
- p) Fördermittel zur Gänze oder teilweise irrtümlich oder sonst entgegen den für diese Mittel geltenden Bestimmungen ausbezahlt wurden;
- q) eine Förderung an ein Unternehmen in Schwierigkeiten iSd Art. 2 Z 18 AGVO vergeben wurde;
- r) in Bezug auf einen geförderten Inhalt rechtskräftig eine Verletzung von §§ 30 oder 42 AMD-G oder § 16 Abs. 3 oder 4 PrR-G festgestellt wurde;
- s) die Zulassung aufgrund von § 63 AMD-G bzw. § 28 PrR-G rechtskräftig entzogen wurde, hinsichtlich des bis zum Zeitpunkt des rechtskräftigen Entzugs der Zulassung nicht verbrauchten Teils der Förderung.
- t) aus sonstigen wichtigen Gründen, die eine Aufrechterhaltung des Vertragsverhältnisses unzumutbar erscheinen lassen,

Im Falle der Rückforderung ist der Antragsteller zur Zurückzahlung binnen 14 Tagen ab Zustellung der Aufforderung verpflichtet. Der Fördervertrag kann, für den Fall der Rückforderung von gewährten Fördermitteln, Zinsen im Ausmaß von vier Prozentpunkten über dem jeweils geltenden Basiszinssatz pro Jahr ab dem Zeitpunkt vorsehen, in dem der Grund zur Rückforderung objektiv eingetreten ist.

Für den Fall eines Verzugs bei der Rückforderung der Förderung werden Verzugszinsen bis zu 9,2 Prozentpunkten über dem jeweils geltenden Basiszinssatz, veröffentlicht durch die Österreichische Nationalbank, pro Jahr ab Eintritt des Verzugs fällig. Maßgeblicher Basiszinssatz für ein Halbjahr ist jener, der am ersten Kalendertag eines Halbjahres gilt.

## **XVI.10 Sonstige Rechte der RTR-GmbH**

Die RTR-GmbH ist betreffend den Fördervertrag zur Vor-Ort-Prüfung bei Antragstellern berechtigt. Sie ist berechtigt, auch Dritte mit der Vor-Ort-Prüfung zu beauftragen. Weiters ist die RTR-GmbH berechtigt, mit anderen in Betracht kommenden Förderstellen zusammen zu wirken.

Zudem ist die RTR-GmbH berechtigt, jederzeit Informationen über den Verlauf des Projekts zu verlangen. Der Fördervertrag kann je nach Dauer des geförderten Projekts oder der Höhe der Förderung die Vorlage eines Berichts durch den Antragsteller in regelmäßigen Abständen vorsehen.

## **XVI.11 Sonstige Pflichten des Antragstellers**

Antragsteller sind verpflichtet, der RTR-GmbH Einsicht in sämtliche, förderrelevanten Schriften, Verträge, Geschäftsbücher und Belege zu gewähren und die erforderlichen Auskünfte zu erteilen.

Der Antragsteller hat das Vorhaben gemäß dem vereinbarten Terminplan durchzuführen und alle Ereignisse, welche die Durchführung des geförderten Vorhabens verzögern oder unmöglich machen oder eine Abänderung gegenüber dem vereinbarten Förderzweck, den Auflagen oder Bedingungen bedeuten würden, der RTR-GmbH unverzüglich schriftlich anzuzeigen.

## **XVII. SCHLUSSBESTIMMUNG UND INKRAFTTRETEN**

Über die Verwendung der Mittel ist von der RTR-GmbH gemäß § 19 KOG jährlich Bericht zu legen und ein Rechnungsabschluss vorzulegen.

Die Richtlinien in der Fassung vom 09.05.2019 treten mit 13.05.2019 in Kraft, finden erstmals auf Anträge zum 2. Antragstermin 2019 Anwendung und bleiben längstens bis 31.01.2022 in Geltung.

Die RTR-GmbH überprüft diese Richtlinien spätestens zwei Jahre nach deren Inkrafttreten und passt sie gegebenenfalls den Erfahrungen und Erfordernissen der Fondsverwaltung, im Sinne der Ziele des Fonds zur Förderung des privaten Rundfunks (§ 30 KOG), an.

Wien, am 09.05.2019

Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Mag. Oliver Stribl  
Geschäftsführer Fachbereich Medien

## Anhang A Sendungskategorie

<b>KATEGORIE</b>	<b>NACHRICHTEN</b>
<b>INHALT</b>	journalistische Berichterstattung und Aufbereitung unterschiedlicher (tages) aktueller Themen aus gesellschaftlich relevanten Themenkreisen wie insbesondere Innen- und Außenpolitik, Wirtschaft, europäische Integration, Gesundheit, Chronik, Forschung, Sport und Kultur; Darstellung der kulturellen oder regionalen Vielfalt in Österreich; besondere inhaltliche Bezüge zum Verbreitungsgebiet des Veranstalters und damit verbundene Leistung eines besonderen Beitrags zur lokalen und regionalen Berichterstattung; Förderung(insbesondere im Radio) von Themen mit identitätsstiftender Wirkung für beispielsweise regional/lokal oder altersmäßig definierte Zielgruppen
<b>FREQUENZ</b>	regelmäßige Ausstrahlung: im Hörfunk mindestens zwölfmal täglich (bei Lokalnachrichten mindestens sechsmal täglich) im Fernsehen mindestens einmal täglich
<b>PRODUKTION</b>	Eigenproduzierter Inhalt (Inhouse- oder Auftragsproduktion) und zugekauft Material, mit eindeutigem Schwerpunkt auf eigenproduziertem Material; nicht aber Nachrichtensendungen, die aus der – wenn auch rudimentär bearbeiteten – bloßen Wiedergabe von Agenturmeldungen oder Schlagzeilen bestehen;
<b>KATEGORIE</b>	<b>REPORTAGE</b>
<b>INHALT</b>	Sendung enthält eine oder mehrere Reportagen oder Features mit gesellschaftspolitischer oder kultureller Relevanz; weist durch ihren Inhalt oder die mitwirkenden Personen eine klare österreichische, regionale oder lokale Prägung auf; reflektiert und fördert die österreichische oder europäische Kultur und berücksichtigt in ihrer Gestaltung gegebenenfalls die Besonderheiten des österreichischen Sprachgebrauchs
<b>FREQUENZ</b>	Einmalige oder mehrmalige/regelmäßige Ausstrahlung
<b>PRODUKTION</b>	Eigenproduktionen (Inhouse- oder Auftragsproduktionen)
<b>KATEGORIE</b>	<b>DOKU</b>
<b>INHALT</b>	berichtet über reale Ereignisse, aufbauend auf journalistischer Recherche, und dient der breiten und umfassenden Information und Bildung des Publikums; Doku-Soaps oder Doku-Dramen ausschließlich dann, wenn sie Themen mit klarem Österreich-Bezug behandeln und eindeutigen gesellschaftspolitischen Mehrwert aufweisen, indem sie gesellschaftspolitisch wichtige Themenbereiche wie etwa Gesundheit in einer für das Publikum nachvollziehbaren Weise darstellen; weist durch ihren Inhalt oder die mitwirkenden Personen eine klare österreichische, regionale oder lokale Prägung auf; reflektiert und fördert die österreichische oder europäische Kultur und berücksichtigt in ihrer Gestaltung gegebenenfalls die Besonderheiten des österreichischen Sprachgebrauchs;
<b>FREQUENZ</b>	Einmalige oder mehrmalige/regelmäßige Ausstrahlung
<b>PRODUKTION</b>	Eigenproduktionen (Inhouse- oder Auftragsproduktionen)
<b>KATEGORIE</b>	<b>DISKUSSION</b>
<b>INHALT</b>	stellt ein oder mehrere Personen im Gespräch mit einem oder mehreren Moderatoren des Senders, zu einem Thema von öffentlichem Interesse und mit gesellschaftlicher oder kultureller Relevanz insbesondere in den Bereichen Politik, Wirtschaft, Kultur und Lebenshilfe dar; weist durch ihren Inhalt oder die mitwirkenden Personen eine klare österreichische, regionale oder lokale Prägung auf; dient der freien Meinungsäußerung und fördert die Vielfalt der Meinungen und Anschauungen; reflektiert und fördert die österreichische oder europäische Kultur und berücksichtigt in ihrer Gestaltung gegebenenfalls die Besonderheiten des österreichischen Sprachgebrauchs
<b>FREQUENZ</b>	Einmalige oder mehrmalige/regelmäßige Ausstrahlung

<b>PRODUKTION</b>	Eigenproduktionen (Inhouse- oder Auftragsproduktionen)
<b>KATEGORIE</b>	<b>MAGAZIN</b>
<b>INHALT</b>	beschäftigt sich in der Regel mit einem oder mehreren Themenbereichen und dient der breiten und umfassenden Information des Publikums oder bestimmter Publikumsgruppen; ausgeschlossen sind Quiz-/Call-In-Sendungen; weist durch ihren Inhalt oder die mitwirkenden Personen eine klare österreichische, regionale oder lokale Prägung auf; reflektiert und fördert die österreichische oder europäische Kultur und berücksichtigt in ihrer Gestaltung gegebenenfalls die Besonderheiten des österreichischen Sprachgebrauchs
<b>FREQUENZ</b>	Regelmäßige Ausstrahlung
<b>PRODUKTION</b>	Eigenproduktion (Inhouse- oder Auftragsproduktionen)
<b>KATEGORIE</b>	<b>ÜBERTRAGUNG</b>
<b>INHALT</b>	Live-Übertragung oder zeitversetzte Erstausstrahlung von Ereignissen insbesondere kultureller, politischer oder gesellschaftspolitischer Relevanz für Österreich; weist durch ihren Inhalt oder die mitwirkenden Personen eine klare österreichische, regionale oder lokale Prägung auf;
<b>FREQUENZ</b>	Einmalig
<b>PRODUKTION</b>	Eigenproduktionen (Inhouse- oder Auftragsproduktionen)
<b>KATEGORIE</b>	<b>THEMENSCHWERPUNKT</b>
<b>INHALT</b>	Schwerpunkte aus den Bereichen der Anhang B, die über verschiedene Sendungselemente hinweg in jeweils passender Form verarbeitet werden. Themenschwerpunkte bestehen aus einer Gruppierung verschiedener, themenbezogener Sendungsformate, wobei nur Sendungen der einzelnen Kategorien förderwürdig sind. Der Themenschwerpunkt weist eine hohe gesellschaftspolitische Relevanz auf und dient der umfassenden Information und Bildung des Publikums. Er weist durch den Inhalt oder durch die mitwirkenden Personen eine klare österreichische, regionale oder lokale Prägung auf. Er reflektiert und fördert die österreichische oder europäische Kultur und berücksichtigt in ihrer Gestaltung gegebenenfalls die Besonderheiten des österreichischen Sprachgebrauchs.
<b>FREQUENZ</b>	Einmalige oder mehrmalige/regelmäßige Ausstrahlung
<b>PRODUKTION</b>	Kombination von eigenproduziertem und zugekauftem Material, mit eindeutigem Schwerpunkt auf eigenproduziertem Material.
<b>KATEGORIE</b>	<b>MODERIERTE RADIOSENDUNG</b>
<b>INHALT</b>	ist moderiert und enthält eine oder mehrere Reportage- und/oder Nachrichtenbausteine und/oder Features mit gesellschaftspolitischer oder kultureller Relevanz; weist durch ihren Inhalt oder die mitwirkenden Personen eine klare österreichische, regionale oder lokale Prägung auf; reflektiert und fördert die österreichische oder europäische Kultur und berücksichtigt in ihrer Gestaltung gegebenenfalls die Besonderheiten des österreichischen Sprachgebrauchs;
<b>FREQUENZ</b>	Einmalige oder mehrmalige/regelmäßige Ausstrahlung
<b>PRODUKTION</b>	Eigenproduktionen (Inhouse- oder Auftragsproduktionen)

## Anhang B Inhaltsbereich

<b>INHALTSBEREICH</b>
INFORMATION
GESCHICHTE
GENERATIONEN UND GESUNDHEIT
BRAUCHTUM
SPORT
RELIGION
SOZIALES
KUNST UND KULTUR
GLEICHBEHANDLUNG
POLITIK
WIRTSCHAFT UND TECHNOLOGIE
BILDUNG, WISSENSCHAFT UND FORSCHUNG
MEDIENKOMPETENZ

## Anhang C Lokaler Bereich

<b>BEREICH</b>
LOKAL
REGIONAL
NATIONAL
EUROPA