FERNSEHFONDS
AUSTRIA

FERNSEHPROJEKTE 2012
FILME SERIEN DOKUMENTATIONEN

FILME **SEITE 5**
SERIEN **SEITE 27**
DOKUMENTATIONEN **SEITE 33**

GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN SEITE 70
GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN SEITE 71
COPYRIGHTS / FOTOGRAF SEITE 72
ABKÜRZUNGEN SEITE 74
IMPRESSUM SEITE 75

FILME

AKTE GRÜNINGER // ANGÉLIQUE // DAS VERMÄCHTNIS DER WANDERHURE // DIE AUSLÖSCHUNG // DIE FRAU IN MIR // DIE LANDÄRZTIN X – VERGISSMEINNICHT // DIE SCHÖNE UND DAS BIEST // HELDEN // INSPEKTOR JURY SCHLÄFT AUSSER HAUS // K2 – THE ITALIAN MOUNTAIN // LILLY SCHÖNAUER XIV – WEIBERHAUSHALT // MEDCRIMES – NEBENWIRKUNG MORD // NICHT OHNE MEINEN ENKEL // RUF DER PFERDE // SCHON WIEDER HENRIETTE // SPUREN DES BÖSEN – ZAUBERBERG // STEIRERBLUT // STILLE // TOD IN DEN BERGEN

AKTE GRÜNINGER

PRODUZENT MAKIDO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.953.930 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BAK, ST. GALLISCHE KULTURSTIFTUNG, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, TELEPRODUKTIONSFONDS, CINE TIROL, LAND VORARLBERG
KOPRODUZENT C-FILMS AG
FERNSEHSENDER SF
LÄNGE 90 MIN

DE Im August 1938 schließt die Schweiz ihre Grenze für jüdische Flüchtlinge. Doch nicht alle Beamten halten sich an die Weisung, die Hilfsbedürftigen zurückzuschicken. Paul Grüninger (1891–1972) nützt bürokratische Lücken und setzt aus moralischer Überzeugung alles aufs Spiel. Die Politik lässt ihn daraufhin fallen – Grüninger wird als Polizeihauptmann abgesetzt, das Bezirksgericht verurteilt ihn zu einer Geldstrafe. 32 Jahre später ehrt ihn Israel als „Gerechten der Völker". Bald danach, am 22. Februar 1972, stirbt Paul Grüninger im Alter von 80 Jahren, vereinsamt und verarmt. Er ist zu Recht als „Oskar Schindler" im Grenzgebiet zwischen Deutschland und der Schweiz in die Geschichte eingegangen: Er rettete 3.000 Menschen das Leben.

E August 1938: Switzerland closes its borders to Jewish refugees. Yet not all officers obey the order to turn back these people in need of help. Risking everything out of moral conviction, Paul Grüninger (1891–1972) takes advantage of bureaucratic loopholes. Government officials turn their backs on him, and Grüninger is dismissed as police captain and fined by a magistrates' court. 32 years later Israel honours him as one of the "Righteous Among the Nations". Paul Grüninger dies a short time later, a lonely and destitute man of 80. Having saved the lives of 3,000 people, Grüninger has rightly gone down in history as Switzerland's Oskar Schindler at the German border.

ANGÉLIQUE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 15.616.829 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 728.246 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN WALLIMAGE, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT A.J.O.Z FILMS, CLIMAX FILMS
FERNSEHSENDER CANAL+, FRANCE 3 CINEMA, CINE+, TV BELGIEN, ORF
LÄNGE 120 MIN

DE Frankreich zu Lebzeiten von König Ludwig XIV., dem Sonnenkönig:
Die junge und bildhübsche Angélique wird von ihrem Vater, einem verarmten Baron, an den reichen, aber unansehnlichen Grafen de Peyrac „verkauft".
Nach anfänglichen Schwierigkeiten der freiheitsliebenden Angélique schafft es de Peyrac mit seinem Charme und seiner Intelligenz, ihr Herz zu gewinnen. Sie genießen ihr märchenhaftes Leben im Süden Frankreichs, doch über ihnen schwebt die Gefahr eines Geheimnisses, das Angélique seit Jahren mit sich trägt und schließlich auch das Leben von de Peyrac und ihren beiden Kindern für immer verändern wird. Sie war im Schloss ihres Onkels ungewollt Zeugin eines geplanten Komplotts einiger hoher Adliger gegen den König – und Angélique wurde entdeckt.

E France during the reign of Louis XIV, known as the Sun King:
Angélique, the young pretty daughter of an impoverished baron, is 'sold' by her father to the wealthy but unattractive Comte de Peyrac. At first Angélique with her love of freedom resists him, but finally de Peyrac succeeds in winning her affections through charm and intelligence. Enjoying a fairy-tale life in southern France, their bliss is threatened by a secret that Angélique has been keeping to herself for many years, one that could change forever the lives of her husband de Peyrac and their two children. At her uncle's palace, Angélique was discovered as she unwillingly witnessed how members of the high nobility plotted against the king.

DAS VERMÄCHTNIS DER WANDERHURE

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.772.242 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 682.630 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, MEDIA PLUS, LAND SALZBURG
KOPRODUZENT TV 60 FILMPRODUKTION GMBH, WILMA FILM
FERNSEHSENDER SAT.1, ORF
LÄNGE 120 MIN

DE Die Wanderhure Marie erwartet ihr zweites Kind, als ihr Mann Michel vom König zum Ritter geschlagen wird. Michels Treueschwur verpflichtet ihn, dem König in den Krieg gegen die Tataren zu folgen. Schweren Gewissens lässt er Marie trotz der nahenden Geburt allein.
Die machtgierige Mätresse des Königs schmiedet indessen eine teuflische Intrige: Hulda entführt Marie und nimmt ihren neugeborenen Sohn, um ihn dem König als ihrer eigenes Kind und damit rechtmäßigen Thronerben zu präsentieren. Hulda hat sich längst mit dem Feind verbündet. Mit Hilfe des Ziehsohns des Tatarenfürsten will sie den König vom Thron stürzen und fortan als Königsmutter herrschen. Maries einziger Weg, ihren Sohn jemals wiederzusehen, führt über die Gunst ihrer Feinde.

E As the former travelling whore Marie awaits her second child, her husband Michel is knighted by the king. Bound by his oath of allegiance, Michel follows the king in battle against the Tatars. With a heavy heart he leaves Marie to herself despite the impending birth.
In his absence, the king's mistress, hungry for power, hatches a diabolical intrigue: Hulda kidnaps Marie and takes away her new-born son, so as to present him to the king as her own child and the legitimate heir to the throne. Hulda has long since allied with the enemy. With the aid of the Tatar prince's adopted son, Hulda plans to topple the king from the throne and reign henceforth as queen mother. Marie's only hope of ever seeing her son again is to gain favour with her enemies.

DIE AUSLÖSCHUNG

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.277.374 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 611.195 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER SWR, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Als Judith Fuhrmann den verwitweten Kunsthistoriker Ernst Lemden kennenlernt, erobert der scharfsinnige Intellektuelle umgehend ihr Herz und es entsteht eine tiefe Liebe. Alsbald ziehen Judith und Ernst zusammen. Im Laufe der Zeit mehren sich bei Ernst allerdings die Anzeichen einer Demenzerkrankung. Er vergisst Alltäglichkeiten und verliert schließlich seine rhetorische Stärke und seinen Intellekt, erst kaum wahrnehmbar, später massiv. Aus einer lebendigen Liebe wird eine einseitige Pflegesituation. Judith hat die Verantwortung über einen Mann, der nicht mehr in der Lage ist sich auszutauschen und seine Vergangenheit sowie seine Familie vergessen hat. Trotzdem besteht eine Verbindung zwischen Judith und Ernst, die bis zum Ende hält.

E Judith Fuhrmann meets the widowed art historian Ernst Lemden, and soon she is charmed by the sharp-witted intellectual; a deep romance ensues. Before too long Judith moves in with Ernst. Yet with the passing of time Ernst begins to show initial signs of dementia. Subtly at first, he forgets everyday things, then, quite plainly, his rhetorical abilities and his intellect all but leave him. A thriving bond of love becomes a one-sided care relationship. Judith is responsible for a man who is no longer able to communicate, who has forgotten both his past and his family. And yet, there is still a tie that binds Judith and Ernst; one that remains intact until the very end.

DIE FRAU IN MIR

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.754.131 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 345.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT NINETY-MINUTE FILM GMBH
FERNSEHSENDER SAT.1, PULS4
LÄNGE 90 MIN

DE Dem gutaussehenden Macho Georg liegen die Frauen zu Füßen. Allerdings ist er seit der Trennung von Lisa nicht bereit, sich auf eine ernsthafte Beziehung einzulassen. Zu seinem Lebensinhalt zählt, den ersehnten Posten als Nachfolger des Vertriebsleiters einer Sektkellerei zu bekommen. Doch dann tritt die resolute Wally in Georgs Leben und schnappt ihm seine Beförderung vor der Nase weg. Wally kennt die intimsten Details aus Georgs Leben und behauptet, dessen zu Fleisch gewordene weibliche, emotionale Seite zu sein. Während sich Georg noch immer auf der Erfolgsseite wähnt, gewinnt Wally bei Freunden und Kollegen rasch Sympathien. Schnell ist klar: Zwei sind einer zu viel. Und Wally ist nicht bereit, ihre Existenz kampflos wieder aufzugeben.

E Georg is a good-looking charmer who has women laying down in front of his feet. Yet since separating from Lisa he is not ready to get involved in a serious relationship. His main goal in life is to get his dream job: to succeed the sales head of a champagne winery. But then Wally appears on the scene, a resolute woman who snatches Georg's promotion right from under his nose. Wally, who knows highly intimate details of Georg's life, claims to be the incarnation of the emotional female side of his personality. While Georg still thinks himself to be on the road to success, Wally quickly becomes popular among friends and co-workers. Soon it becomes clear that one of them must go. But Wally is not ready to give up her existence without a struggle.

DIE LANDÄRZTIN X – VERGISSMEINNICHT

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.644.525 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 326.912 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 88 MIN

DE Landärztin Johanna steckt mitten in den Umzugsvorbereitungen. Sie hat sich endlich dazu entschieden, zu ihrem Freund Daniel auf den Reiterhof zu ziehen. Obwohl sie auch in der Praxis viel zu tun hat, freut sie sich riesig über den Besuch ihrer Freundin Karen. Das Wiedersehen gestaltet sich jedoch anders als erwartet. Karen benimmt sich seltsam und ist leicht reizbar. Als sie in einer Notsituation einen Patienten verarztet, unterläuft ihr ein schwerwiegender Fehler. Sie verschreibt ihm ein falsches Medikament, das eine lebensbedrohliche Wechselwirkung entfaltet. Johanna kann zwar das Schlimmste noch verhindern, doch der Fehler ihrer erfahrenen Kollegin macht sie stutzig. Johanna hat den Verdacht, dass mit der Freundin etwas nicht stimmt.

E The country doctor Johanna is busy moving house. She has finally decided to move in with Daniel, her boyfriend who lives on a horse ranch. Although very busy with patients, she is looking forward to the visit of her friend Karen. Yet their reunion is not as expected. Karen behaves strangely and is easily irritated. Treating a patient in an emergency, Karen makes a serious mistake. She prescribes the wrong drug, which leads to life-threatening side-effects. While Johanna is able to prevent a fatal outcome, she is puzzled by her colleague's error. Johanna suspects that something is not quite right with her friend.

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.693.340 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND SALZBURG
KOPRODUZENT PROVOBIS GESELLSCHAFT FÜR FILM UND FERNSEHEN MBH, MOVIEPOOL GMBH
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 88 MIN

DE Wirt Hugo steht kurz vor dem Ruin. Längst kann er die Pacht an Ritter Bertold nicht mehr bezahlen. Trost findet er bei seiner klugen Tochter Elsa, die auch von Ritter Bertold umworben wird. Als Hugo bei dem Versuch, Geld aufzutreiben, in einer geheimnisvollen Burg hinter den Nebeln des Waldes Unterschlupf findet, nimmt das Schicksal seinen Lauf. Unbedacht pflückt er im Schlossgarten eine Rose für Elsa. Plötzlich steht ein zähnefletschendes Ungeheuer, halb Mensch, halb Tier, vor Hugo und fordert sein Leben als Sühne. Hugo rettet seinen Kopf, muss dem Biest aber das erste Lebewesen, dem er zuhause begegnet, ausliefern. Zu allem Unglück läuft ihm die geliebte Tochter als Erste über den Weg und muss nun die Schuld des Vaters begleichen.

E Hugo, an innkeeper, is on the brink of ruin. He has been unable to pay his rent to the knight Bertold for some time. His only solace is his daughter Elsa, whom Bertold has been courting. Fate runs its course when Hugo, on a journey to raise money, seeks refuge in a mysterious castle beyond the mists of the forest. In the castle garden he unthinkingly picks a rose for Elsa. Suddenly a fierce monster, half-man and half-beast, appears before him to demand that he pay with his life. Hugo saves himself, but only by promising to deliver the first creature he encounters on his return home to the beast. To his misfortune, his beloved daughter is the first to meet him, and thus she must pay her father's debt.

HELDEN

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 7.887.275 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 750.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN NRW, FFF BAYERN, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, MFG FILMFÖRDERUNG, NORDMEDIA, SALZBURG AGENTUR
KOPRODUZENT DREAMTOOL ENTERTAINMENT GMBH
FERNSEHSENDER RTL
LÄNGE 140 MIN

DE Ohne Vorwarnung schlägt am helllichten Tag ein Nachrichtensatellit in den Berliner Reichstag ein und hinterlässt ein Bild der Verwüstung. Flugzeuge stürzen vom Himmel, die Kommunikation bricht zusammen. Die Ursache des Desasters liegt im Genfer Kernforschungszentrum, wo führende Wissenschaftler im weltgrößten Teilchenbeschleuniger den Urknall simulieren wollen und dabei ein Schwarzes Loch geschaffen haben. Genf zu erreichen wird für unsere Helden zu einer Tour de Force durch ein Land und seine Nachbarn im Ausnahmezustand – aber auch zu einer Zeit menschlicher Begegnungen. Eine Zeit, in der Mut stärker wird als Angst und Menschen entschlossen handeln. Eine Zeit, in der aus Schwäche Stärke wird und aus Einzelnen ein ganzes Volk.

E The German Reichstag in Berlin: a telecommunications satellite crashes without warning in broad daylight, leaving wreckage and carnage in its trail. Plane crashes and a breakdown in communications follow. The disaster has its origin at the nuclear research centre in Geneva. Wishing to simulate the Big Bang in the world's largest particle accelerator, prominent scientists have in fact created a Black Hole. For our heroes, the challenge of reaching Geneva by way of countries in a state of disaster will prove a tour de force. But it will also prove a time of personal encounters. A time when courage conquers fear and people act with resolve. A time when weakness gives way to strength and individuals unite to become one nation.

INSPEKTOR JURY SCHLÄFT AUSSER HAUS

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.920.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
KOPRODUZENT CRAZY FILM GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE „Inspektor Jury schläft außer Haus" basiert auf einem Kriminalroman von Martha Grimes. Scotland Yard setzt bei ungewöhnlichen Mordfällen gern seinen besten Mann ein: Inspektor Jury. Er wird in eine idyllische Kleinstadt geschickt, in der rätselhafte Morde passieren. Männer, die gerade im Ort zu Besuch waren, wurden grausam ermordet. Verdächtige gibt es viele, denn hinter den liebevollen Fassaden tun sich Abgründe auf. Bei seinen Ermittlungen greift Inspektor Jury erstmals auf die Hilfe des hochintelligenten Adligen Melrose Plant zurück, den er zunächst für einen arroganten Schnösel hält. So verschieden die beiden sind, so uneinig sind sie sich auch in ihren Methoden, dennoch freunden sie sich an und ermitteln erfolgreich.

E "Inspector Jury" is based on a mystery novel by Martha Grimes. Scotland Yard prefers to entrust unusual murder cases to their best officer: Inspector Jury. He is sent to a quaint small town where a series of puzzling murders have occurred. Men just visiting the place were murdered in ghastly ways. The abysmal circumstances behind the picturesque façades give rise to many suspects. In his investigations, Inspector Jury resorts for the first time to the help of Melrose Plant, a highly intelligent aristocrat whom Jury first regards as an arrogant snob. As strongly as the two differ, they are hardly able to agree on methods, yet they become friends and the investigation proves successful.

K2 – THE ITALIAN MOUNTAIN

PRODUZENT TERRA INTERNATIONALE FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.663.028 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 920.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
KOPRODUZENT REDFILM S.R.L.
FERNSEHSENDER RAI
LÄNGE 2 x 100 MIN

DE Zwölf Alpinisten haben denselben Traum, als erster Mensch die Spitze des K2 zu erreichen. Zwischen den Alpinisten entwickelt sich ein Konkurrenzkampf: nur zwei von ihnen werden die Flagge auf dem Dach der Welt hissen dürfen. Bonatti und Mahdi gelingt es zwar, die erforderlichen Sauerstoff-Flaschen hinaufzuschleppen, Compagnoni befürchtet aber, dass der jüngere Bonatti es als Erster schaffen könnte und verlegt daher das letzte Lager an eine andere Stelle. Bonatti und Mahdi überleben wunderbarerweise die längste Nacht ihres Lebens. Bei Sonnenaufgang, während sie bergabwärts gehen, sehen sie, wie Compagnoni und Lacedelli den letzten Teil des Hangs zur Bergspitze hinaufklettern. Diese beiden werden die italienische Flagge auf dem K2 hissen.

E Twelve alpinists pursue the same dream: to be the first to reach the summit of K2. The endeavour becomes a contest among the climbers, as only two of them will be allowed to raise the flag on the roof of the world. While Bonatti and Mahdi manage to carry up the necessary oxygen bottles, Compagnoni, fearing that the younger Bonatti could make it first, relocates the highest camp. Bonatti and Mahdi miraculously survive what is the longest night of their lives. As they descend at sunrise, they see Compagnoni and Lacedelli climbing the final approach to the summit, where they will be the ones to raise the Italian flag on K2.

LILLY SCHÖNAUER XIV – WEIBERHAUSHALT

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.578.677 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 270.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Die räumliche Trennung von Ehemann Philip bedeutet für Eva eine echte Herausforderung. Plötzlich ist sie mit Kind und Karriere auf sich allein gestellt, denn auch ihr Vater kümmert sich am liebsten nur um sich selbst. Zusammen mit ihrer Freundin Lucy kämpft Eva um einen Auftrag, der für sie als Möbeldesignerin alles verändern könnte. Also zieht sie vorübergehend zu Lucy aufs Land, statt ihrem Mann, wie versprochen, nach Hamburg zu folgen. Dabei entdeckt sie, dass sie in dem provisorischen „Weiberhaushalt“ ihren Traum von Familie viel besser leben kann. Und überraschenderweise macht ihr Eva bald ernsthaft Avancen. Philip kann mit all dem gar nicht umgehen und bemerkt spät, dass die kleine Familie zu zerbrechen droht.

E The spatial separation from her husband Philip proves a real challenge for Eva. She suddenly finds herself alone to tend to her child and her career, since her father also prefers to keep to himself. Together with her friend Lucy she is struggling for an order that could change her whole career as furniture designer. Consequently, she temporarily moves in with Lucy in the country instead of following her husband to Hamburg as agreed. She finds this temporary all-female household much better suited to realising her ideal of a family. And it comes as a surprise when Eva soon begins making serious advances towards her. Philip, finding it hard to cope with all this, realises almost too late that his small family is about to fall apart.

MEDCRIMES – NEBENWIRKUNG MORD

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.810.541 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 351.310 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER RTL, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Nach einem waghalsigen Einsatz schafft der Kripoermittler Alex Tanner es gerade noch rechtzeitig zum Abendessen mit seiner Ehefrau Julia. Sie beichtet ihm, dass sie eine Affäre hat und sich scheiden lassen will. Alex zieht umgehend zu seinem jüngeren Bruder Tommi. Als dieser versucht, Alex mit einer Tour durch die Stadtbars aufzuheitern, wird Tommi auf der Straße plötzlich niedergeschossen. Alex ist sich sicher, dass er das Ziel des Schützen hätte sein sollen. Er bringt Tommi sofort ins Krankenhaus, wo er ins Koma fällt. Die junge Ärztin Rita findet heraus, dass Tommi durch gefälschte Medikamente vergiftet wurde. Während Rita mit ihrem Team um Tommis Leben kämpft, versucht Alex herauszufinden, wie sein Bruder zu diesen Tabletten kam.

E After finishing a daring mission on duty, detective Alex Tanner just makes it home in time to have dinner with his wife Julia. She confesses to an affair and wants to file for divorce. Alex immediately moves in with his younger brother Tommi. Trying to cheer Alex up by taking him on a pub crawl, Tommi becomes a victim of a street shooting. Alex is sure that the bullet was meant for him. He immediately rushes Tommi to a hospital, and Tommi falls into a coma. Rita, a young doctor, discovers that Tommi has been poisoned with counterfeit medication. While Rita and her staff struggle to save Tommi's life, Alex tries to find out how his brother got the fake pills.

NICHT OHNE MEINEN ENKEL

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.855.469 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 413.993 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFW, STADT GRAZ
KOPRODUZENT MARAN FILM GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Franziska ist pensionierte Lehrerin und liebt ihren Enkel Tobias abgöttisch. Sie verwöhnt ihn, wenn er bei ihr in Wien ist, viel zu sehr. Das Verhältnis zur Schwiegertochter Silke ist allerdings getrübt. Als Franziskas Sohn Martin bei einem Autounfall, an dem Silke ihrer Schwiegermutter die Schuld gibt, stirbt, schränkt sie den Kontakt zwischen Franziska und Tobias drastisch ein. Franziska will sich das nicht gefallen lassen. Franziska klagt das Besuchsrecht ein und ein Prozess beginnt, bei dem Tobias von beiden Seiten zu einer Aussage genötigt wird. Die beiden Frauen erkennen, dass sie ihren Konflikt auf dem Rücken des Kindes austragen und finden schließlich zu einem Arrangement.

E The retired teacher Franziska absolutely adores her grandson Tobias. She spoils him rotten when he visits her in Vienna. Yet her relationship with Silke, her daughter-in-law, is clouded. When Martin, Franziska's son, dies in a car accident, Silke blames her mother-in-law and drastically restricts contact between Franziska and Tobias. Franziska is not willing to stand for this and files a suit for visitation rights. In the ensuing court proceedings both sides put pressure on Tobias to make a choice. The two women recognise that they are using Tobias to carry out their conflict and ultimately arrive at an arrangement.

RUF DER PFERDE

PRODUZENT BERGE 7 FILMPRODUKTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.602.260 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 320.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ORF, DK4
LÄNGE 90 MIN

DE Nach dem Unfalltod seiner Tochter hat Hansi, ein ehemals begnadeter Pferdeflüsterer, diese Gabe verloren und sich völlig auf seinen Bauernhof im Herzen Tirols zurückgezogen. Seine Frau Anna nimmt ein berufliches Angebot im Ausland an. Sein Leben in völliger Zurückgezogenheit ändert sich erst, als er Jessy, ein aus einem von der Schließung bedrohten Kinderheim ausgerissenes Mädchen, aus einem wilden Bach rettet. Gemeinsam mit seiner Frau Anna, die wieder nach Tirol zurückgekehrt ist, setzt sich Hansi dafür ein, dass das Kinderheim weiterbestehen kann, und er unterstützt Jessy, die eine natürliche Begabung im Umgang mit Pferden hat.

E Hansi, once a gifted horse-whisperer, loses his talent when his daughter dies in an accident, and he retreats to a life of seclusion at his farm in the heart of the Tyrol. Anna, his wife, accepts a job offer abroad. His life of total seclusion comes to an end when he saves a girl from a raging stream. The girl, Jessy, ran away from her children's home after she discovered it might be closed down. When Anna returns to the Tyrol, Hansi campaigns to ensure that the children's home can continue to operate, and he supports Jessy in her natural talent in dealing with horses.

SCHON WIEDER HENRIETTE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.833.760 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 522.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF, ARD
LÄNGE 90 MIN

DE Wien war lange Zeit der Lebensmittelpunkt von Restauratorin Henriette, doch die Liebe zum Musiker Ferdinand Sternheim ändert alles. Kurzerhand zieht Henriette zu Ferdinand ins idyllische Krems. Dort weckt ein mysteriöser Todesfall ihre kriminalistische Neugier: In einer Galerie findet Henriette den Superstar der einheimischen Kunstszene tot auf. War es ein Unfall oder Mord? Gemeinsam mit ihrem jungen Assistenten Jonas begibt sich Henriette auf Spurensuche, sehr zum großen Ärgernis von Chefinspektor Siegfried Anzengruber, denn für ihn steht die Täterin schnell fest: Lena Setzlaff. Die junge Frau war in den Nachwuchsmaler verliebt und hatte kurz vor seinem Tod noch eine heftige Auseinandersetzung mit ihm. Doch Henriette ermittelt weiter.

E For a long time Vienna was the home of Henriette, a conservator. Yet her love for the musician Ferdinand Sternheim changes everything. Overnight Henriette moves in with Ferdinand in the charming town of Krems. There a mysterious death arouses her curiosity. In a gallery she discovers Austria's most famed artist, dead. An accident or murder? Together with her young assistant Jonas, she looks for clues, much to the chagrin of Chief Inspector Siegfried Anzengruber, who is already sure that he has discovered the perpetrator: Lena Setzlaff. The young woman, who was in love with the fledgling artist, had a serious altercation with him just before his death. But Henriette continues to investigate.

SPUREN DES BÖSEN – ZAUBERBERG

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.992.942 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 458.122 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, LAND STEIERMARK
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Aline, die sechsjährige Tochter der Ärztin Karin Staller, ist aus deren Wohnhaus am Semmering verschwunden. Trotz großer Suchaktion bleibt Aline unauffindbar.
Der Tatverdacht fällt auf den psychisch kranken Max Rieger, der vor 25 Jahren wegen eines Mordversuchs an einem achtjährigen Buben verurteilt worden war. Brock war damals Max' Psychiater. Nun ruft ihn die örtliche Polizei zu Hilfe. Brock verhört Rieger. Aber warum soll ausgerechnet Rieger, der panische Angst vor Kindern hat, ein Kind entführen? Brock kommt keinen Millimeter weiter – bis die ehemalige Krankenpflegerin Monika Kramer sich stellt und verkündet, man werde Aline nur dann lebend wiedersehen, wenn sich deren Mutter Karin Staller die rechte Hand abschneide.

E Karin Staller is a doctor whose six-year-old daughter Aline disappears from their house at Semmering. A large search operation fails to find Aline. Suspicions fall on Max Rieger, an emotionally disturbed man who had been convicted 25 years earlier of the attempted murder of an eight-year-old boy. Brock, as Max's psychiatrist at the time, is now called on by local police for help. Brock interviews Rieger. Yet why would Rieger, who now has an intense fear of children, kidnap a child? Brock makes no progress in the case – until Monika Kramer, a former nurse, turns herself in and announces that Aline will never again be seen alive unless Karin Staller, Aline's mother, cuts off her right hand.

STEIRERBLUT

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.693.322 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 506.193 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Die junge Polizistin Sandra Mohr vom LKA Graz wird zu einem brutalen Mordfall in ihrer Heimatgemeinde St. Raphael gerufen. Jäger haben im Wald die nackte Leiche einer offenbar mit brutaler Gewalt erschlagenen Dame aus der Stadt gefunden. Was wollte die Journalistin aus Graz im letzten Winkel der Steiermark? Für Sandra wird dieser Fall eine Herausforderung. Ihr neuer Vorgesetzter Sascha Bergmann, der ihren Akt genau kennt und sie wegen ihrer Ortskenntnisse angefordert hat, ist ein boshaft veranlagter Chef. Und auch die verschworene Dorfgemeinschaft erweist sich für die „verlorene Tochter" alles andere als hilfreich. Mehr noch als der Fall wird die Konfrontation mit ihrer eigenen, komplizierten Vergangenheit zu einer Bewährungsprobe.

E Sandra Mohr, a young policewoman with the Styrian Criminal Investigation Department in Graz, is called to a brutal murder scene in her home village of St. Raphael. Hunters discovered the naked body of an apparently brutally beaten woman in the woods. Why was the woman, a reporter from Graz, in the most remote corner of Styria? The case proves a challenge for Sandra. Her new boss Sascha Bergmann, very much familiar with her file and a man with malicious tendencies, requested her because of her knowledge of the area. The tight-lipped village community, viewing her as their 'prodigal daughter', also proves to be of little help. Sandra is put to the test, not just by the case but particularly as she has to face the details of her own complicated past.

STILLE

PRODUZENT SUNSET AUSTRIA GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.319.915 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 463.982 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER NDR
LÄNGE 88 MIN

DE Harald Kliewer, ein Fernsehjournalist, ist auf dem Höhepunkt seiner Karriere. Aufgrund eines gewagten Interviews mit einem mächtigen Banker spricht man weltweit über ihn. Aber man spricht auch über die Autobiografie seines Sohnes Alex, der schonungslos mit dem Verhalten seines Vaters abgerechnet. Kliewer wird klar, dass er nicht so weitermachen kann. Er muss weit weg von der medialen Öffentlichkeit, die er bedient und die ihn beherrscht. Weg von seiner Lebensgefährtin, von seinem Sohn und vom Geist seiner toten Tochter. Er fährt in ein Tiroler Dorf in eine entlegene Hütte, unerreichbar für alle. Hier muss er feststellen, dass Stille kein Garant ist für innere Ruhe. Und dass sich sein bisheriges Leben nicht so einfach abschütteln lässt.

E Harald Kliewer is a television journalist at the apex of his career. After a daring interview with an influential banker, he is the subject of talk all over the world. But people are also talking about his son Alex's autobiography, in which Alex unsparingly exposes his father's behaviour.
It is clear to Kliewer that he cannot go on like this. He needs to get far away from the media, the master that he serves and which controls him. Away from his partner, from his son and from the memory of his dead daughter.
He flees to a Tyrolean village, to a remote cabin, cut off from the outside. Here he discovers that quiet does not guarantee inner peace, and that it is not that simple to shake off his previous life.

TOD IN DEN BERGEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.969.145 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 421.266 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Die Ärztin Clara Lang lebt im Tiroler Bergstädtchen Kalltach. Beim Klettern in einem abgesperrten Gebiet hoch über ihrem Heimatort entdeckt sie mit ihrem Freund David in 2.000 Metern Höhe die mumifizierte Leiche eines verschütteten Bergsteigers im Schnee. Der Unbekannte stammt nicht aus der Gegend. Als Leiter der Lokalzeitung wittert David einen aufregenden Fall und beginnt zu recherchieren. Kurz darauf kommt David unter ominösen Umständen am Berg zu Tode. Im Ort geht man von einem Unfall aus. Für die verzweifelte Clara ist das aber kein Zufall: Sie vermutet ein Tötungsdelikt. Polizeiinspektor Bucher jedoch ist skeptisch und lässt die junge Frau mit ihrem Verdacht abblitzen. Clara will die Wahrheit im Alleingang herausfinden.

E Clara Lang, a physician, lives in the small town of Kalltach in Tyrol. While climbing in a closed-off area high above the town, she and her boyfriend David discover the body of a hiker, mummified in the snow at an altitude of 2000 metres. The stranger is not from the area. As editor of the local paper, David thinks he is on to a sensation and starts to research the case. Soon afterwards David meets a mysterious death in the mountains. The locals assume it was an accident. Yet Clara, stricken with grief, does not believe in a coincidence and thinks it was foul play. Police Inspector Bucher is sceptical though, and he dismisses the young woman and her suspicions. Clara wants to find out the truth for herself.

SERIEN

DIE UNALTEN // ES KOMMT NOCH DICKER // SCHLAWINER (2. STAFFEL) // SOKO DONAU (8. STAFFEL)

DIE UNALTEN

PRODUZENT TV AND MORE.NET TV UND INTERNETPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.097.182 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 175.264 EURO
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 9 x 50 MIN

DE „Die Unalten“ ist die wahre Geschichte und ein berührendes Porträt dreier Männer, die nicht daran denken, alt zu werden: Sie stürzen sich in das Abenteuer ihres Lebens. Die Jugendfreunde, mittlerweile weit über 60, erfüllen sich nun endlich ihren gemeinsamen Traum. Sie kaufen in Amerika ein Boot und haben vor, die über 50 Jahre alte Yacht von Chicago am Michigansee nach New York zu steuern. Weiter wird es „huckepack“ mittels Frachtschiff nach Hamburg gebracht, um danach wieder von den drei Freunden aus eigener Kraft über den Rhein sowie die Donau zum Zielort Wien gebracht zu werden. Eine Geschichte über Freundschaft, Konflikte, Erwartungen und Träume, die zeigt, dass man nie zu alt ist, um an seine Grenzen zu gehen.

E Based on a true story, “The Unelderly” is an emotionally stimulating portrayal of three men who, refusing to consider themselves old, take off on their greatest adventure ever. Friends since youth and now well over 60, they finally realise their shared dream. With a more than 50-year-old yacht bought in the US, they plan to cruise from Chicago on Lake Michigan to New York. From there the boat is piggybacked by freightliner to Hamburg, where the three friends continue the voyage on their own, up the Rhine and down the Danube to their final destination – Vienna. A story of friendship, struggles, expectations and dreams, it proves that you are never too old to push yourself to your limits.

ES KOMMT NOCH DICKER

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.117.982 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.008.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT PRODUCERS AT WORK GMBH
FERNSEHSENDER SAT.1, ORF
LÄNGE 7 x 45 MIN

DE Die Serie erzählt die Geschichte der erfolgreichen und attraktiven Hotelmanagerin Jessica und der molligen Rike. Als sich Rike bei Jessica um einen Job in einem mondänen Wellness-Hotel in Wien bewirbt, wird sie von Jessica wegen ihres Aussehens auf das Übelste beleidigt. Gekränkt wünscht sich Rike ihr ganzes Fett an Jessicas klapprigen Hintern. Der Fluch zeigt Wirkung. Ein einziger Blitzschlag sorgt dafür, dass Jessica und die korpulente Buchhalterin Rike ganz plötzlich die Figur der jeweils anderen annehmen. Am nächsten Morgen erwacht Rike rank und schlank, und Jessica findet sich in einem übergewichtigen Körper wieder. Das Leben der beiden steht von einem Tag auf den anderen auf dem Kopf.

E The series relates the story of Jessica and Rike: Jessica a successful, attractive hotel manager and the somewhat plump Rike. When Rike applies to Jessica for a job at a high-class spa hotel in Vienna, Jessica has nothing but ridicule and insults for her appearance. Hurt, Rike wishes all of her fat onto Jessica’s skinny bottom. The curse proves effective. A single flash of lightening and all of a sudden Jessica exchanges figures with Rike, the portly bookkeeper. Rike wakes up the next morning with a sleek, lean figure, while Jessica is aghast to find herself overweight. For each, the change turns their worlds upside down from one day to the next.

SCHLAWINER (2. STAFFEL)

PRODUZENT „BREITWAND“ MEDIENPRODUKTION DESIGN UND VERLEIH GESMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.031.808 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 489.793 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF, BR
LÄNGE 15 x 30 MIN

DE Die „Schlawiner“ sind mit viel Tempo und Verwirrungen wieder zurück und bieten auch in der zweiten Staffel Einblicke in den chaotischen Alltag einer Gruppe Wiener Lebenskünstler. In jeder Folge werden die Protagonisten mit ihren verschiedenen Problemen und Lebenssituationen begleitet. Die verschiedenen Persönlichkeiten der Schlawiner geraten in ihrem gemeinsamen Grätzel-Alltag laufend aneinander und verstricken sich in ihren kleinen Notlügen. Inhaltlich sorgen die neue Wohnsituation von Basti und Gundi, die schlampige Pseudo-Trennung von Manu und Maia sowie die neue „Business Orientation“ von Andreas für ordentliches Schlawinertum und zahlreiche Turbulenzen.

E The Schlawiner (Sly Devils) are back with fast-paced dialogues and mayhem. The second season gives further insights into the everyday chaos of people pursuing their bon vivant lifestyle in a Viennese neighbourhood. Each sequel follows the main characters as they deal with their various problems and situations. In the course of everyday affairs in the little quarter, the different personalities cross paths time and again, getting tangled up in their little white lies. Situations such as Basti und Gundi’s new living arrangements, Manu and Maia’s pseudo-separation, and Andreas’s new ‘business orientation’ pave the way for humorous deception – and for plenty of bedlam.

SOKO DONAU (8. STAFFEL)

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.247.492 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 2.038.009 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTIONS GESMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 16 x 44 MIN

DE Im Mittelpunkt der Serie steht die Wiener Schifffahrtspolizei, die für die Bekämpfung von Verbrechen, die an oder auf der Donau oder ihren Nebenflüssen begangen werden, zuständig ist. Ein außergewöhnliches Team von Ermittlern mit unterschiedlichen Charaktereigenschaften und Idealen agiert donauabwärts etwa bis Bratislava und macht dort den einen oder anderen Ganoven dingfest.
Die SOKO-Helden, die auch den Beweis liefern, dass die Zusammenarbeit zwischen „Piefkes“ und „Ösis“ bestens klappen kann, führen den Zuseher in die unterschiedlichsten Milieus und gewähren ihm auf humorvolle und berührende Weise Einblicke in die zahlreichen Facetten einer Großstadt und ihrer Umgebung.

E The series focuses on the Vienna waterways police, responsible for fighting crimes committed on the shores or waters of the River Danube or its tributaries. An unusual team of investigators, each with unique personality traits and ideals, work the Danube below Vienna and as far as Bratislava, where they apprehend one or another crook.
The adventures of the SOKO heroes are also living proof of how successfully the rather more stern Germans and easy-going Austrians are able to collaborate. The sequels introduce viewers to a wide variety of settings and, in a manner sometimes humorous, sometimes touching, provide an insight into the many facets of life in a big city and the surrounding region.

DOKUMENTATIONEN

24 STUNDEN – DAS UNFALLKOMMANDO // 24 STUNDEN – DIE LEBENSRETTER // 24 STUNDEN – DIE MOTORRADPOLIZEI // 24 STUNDEN – SOKO OST // ANDRÉ HELLERS MENSCHENKINDER // ARIK BRAUER. EINE JUGEND IN WIEN // ATV KOSMOS // AUFGETISCHT (4. STAFFEL) // AUSTROPOP MADE IN STYRIA // BALKAN EXPRESS MOLDAWIEN – ZWISCHEN DEN WELTEN // CERN // DAS AUSSEERLAND // DAS WUNDER HEILUNG // DER NEUE – ALEXANDER PEREIRA // DIE AKTE ALUMINIUM // DIE BALLCLIQUE // DIE BURGENLÄNDISCHEN KROATEN // DIE GENTLEMEN BATEN ZUR KASSE // DIE NOTAUFNAHME IV // EIN DORF IN DER STADT – DIE GRUNDSTEINGASSE IN WIEN-OTTAKRING // EUPHORIC NIGHTS IN VIENNA // FOOD MARKETS – THE BELLY OF THE CITY // GONSALVUS // MASTER OF THE UNIVERSE // MICHAEL H. PROFESSION: DIRECTOR // NATIONALE TRÄUME – UNGARNS ABSCHIED VON EUROPA? // PFUSCH AM BAU (4. STAFFEL) // PFUSCH AM BAU (5. STAFFEL) // PLANET DER SPATZEN // PRALLE SCHÖNHEIT – DIE REISE DER PARADEISER // PUTINS SPIELE // SCHÖNBRUNNER TIERGESCHICHTEN // ULRICH SEIDL UND DIE BÖSEN BUBEN // WIE WIR WURDEN. WAS WIR SIND. GENERATION ÖSTERREICH (1. STAFFEL)

Für den Druck nicht geeignet

24 STUNDEN – DAS UNFALLKOMMANDO

PRODUZENT MABON FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 201.248 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 48 MIN

DE Die Unfallkommandos, die im Mittelpunkt dieser Dokumentation stehen, sind für Verkehrsunfälle zuständig, bei denen Fremdverschulden vorliegen könnte. Dazu zählen Unfälle im Straßenverkehr, in öffentlichen Verkehrsmitteln oder in U-Bahnen.
Die Polizisten des Unfallkommandos sind die Kriminalisten der Straße. Sie rekonstruieren Unfallhergänge, vernehmen Zeugen, suchen Spuren, markieren, fotografieren und stellen Fahrzeuge sicher, um den Unfallhergang zweifelsfrei zu klären. Dies ist oft schwierig. Denn häufig widersprechen sich die Aussagen der Beteiligten und Zeugenaussagen sind nicht immer eindeutig. Die Dokumentation gibt einen Einblick in das tägliche Verkehrschaos und die teilweise katastrophalen Folgen bei menschlichem Fehlverhalten.

E The documentary focuses on traffic accident squads responsible for investigating traffic incidents that may have been caused by third parties. This includes incidents in road traffic, public transportation and underground railways.
The officers on the traffic accident squads are the detectives of the road. They reconstruct accidents, collect testimony, search for clues as well as mark, photograph and secure vehicles, with the aim of clarifying the cause beyond a shadow of doubt – often a difficult task. Frequently those involved contradict each other, and eye-witness testimony is not always unequivocal. The documentary gives insights into the daily chaos of traffic and the sometimes disastrous consequences of human error.

24 STUNDEN – DIE LEBENSRETTER

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 139.736 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 27.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 4 x 50 MIN

DE Weit über 500 Einsatzkräfte von Rettungsorganisationen leisten Tag für Tag ihren Dienst an den Menschen der Großstadt. Etwa 700 Einsätze sind es täglich, die Aufgaben vielfältig, spannend und zum Teil auch nervenaufreibend. Die Rettung verspricht an jedem Ort der Stadt in maximal zwölf Minuten zu sein. Viele Einsätze sind Routine, die Einsatzkräfte müssen aber jeden Moment bereit sein, alles zu geben. Ein Kamerateam begleitet mehrere Einsatzteams, die aus drei Sanitätern bestehen. Der Dienstplan eines Sanitäters sieht einen 24-Stunden-Dienst vor. Nichts für schwache Gemüter: Schlägereien, Aggression und übermäßiger Alkoholkonsum sind nur einige Herausforderungen für die Helfer.

E Each day more than 500 members of emergency medical organisations are on duty in the service of urban residents. In about 700 daily calls, personnel face a wide variety of interesting tasks, some of them even nerve-racking. Ambulance teams pledge to be at any location in the city within 12 minutes at most. While many calls are routine, personnel have to be prepared to always give their all at any given moment. A camera crew follows several emergency teams, each consisting of three medics. Medics have a schedule of 24-hour shifts. Nothing for the feint-hearted: fist fights, aggressive behaviour and excessive drinking are just some of the challenges that face emergency personnel.

24 STUNDEN – DIE MOTORRADPOLIZEI

PRODUZENT MABON FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 212.012 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.262 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 48 MIN

DE Die Abteilung der Verkehrspolizei hat je nach Einsatz und Wetterlage Motorräder im Einsatz. In sieben Folgen wird „die Motorradpolizei“ rund um die Uhr bei zahlreichen Einsätzen begleitet. Der Aufgabenbereich ist vielfältig: Neben der Fahndung nach Schnellfahrern und alkoholisierten Fahrzeuglenkern, Unfällen und Verkehrsdelikten sind die Motorradpolizisten auch für den Schutz von hochkarätigen Staatsgästen mitverantwortlich. In wochenlanger Vorarbeit werden die Schutzmaßnahmen für hohe Besuche genauestens geplant, um potenzielle Gefahren zu vermeiden. Die Polizisten riskieren dafür täglich ihr Leben, um die Bevölkerung zu schützen – nicht nur vor rücksichtslosen Autofahrern.

E Depending on the type of duty and the weather, traffic police also makes use of motorcycles. The series of seven sequels follows motorcycle police around the clock on numerous calls. Duties are highly varied and include seeking out speeders and drunk drivers, accidents, and minor traffic offences, while motorcycle police also share in the responsibility of protecting prominent visitors of state. The measures to ensure the safety of important visitors are planned in exact detail weeks in advance in order to avoid any potential risk. The police officers actually risk their lives on a daily basis to protect the population – and not just from inconsiderate drivers.

24 STUNDEN – SOKO OST

PRODUZENT HANN FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 123.652 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 4 x 48 MIN

DE Die Aufgaben der SOKO Ost sind vielfältig: sie reichen von Kontrollen und Einsätzen im Güter- und Personenverkehr über Schutz der Schengengrenzen und dem Kampf gegen Schmuggler und Menschenhändler. Die Teams der SOKO Ost werden nicht als überhöhte Helden dargestellt, sondern als Spezialeinheit mit all ihren Herausforderungen, mentalen und physischen Belastungen. Bei einem Großeinsatz in Wien werden beispielsweise von 600 Einsatzkräften sämtliche Fahrzeuge und ihre Insassen auf Fahrtauglichkeit, Menschenschmuggel, Finanzdelikte, Diebstahl und Drogenhandel überprüft. Der Einblick in den Alltag der Sonderkommission trägt damit auch zu einem besseren Verständnis der anspruchsvollen Arbeit der Polizei bei.

E SOKO Ost (Special Investigation Unit East) has a variety of responsibilities, including the inspection of shipping and passenger transport, guarding the Schengen borders, and combating smugglers and human traffickers. The SOKO Ost squads are not depicted as heroes but as special units who face a multitude of challenges as well as physical and mental stress. During one major operation in Vienna for instance, 600 officers inspected every vehicle and all passengers, to verify vehicle safety and to identify any cases of human trafficking, fiscal offences, and theft or drug trafficking. In this way, the insight into the day-to-day tasks of the special unit contributes to a better appreciation of this demanding police work.

ANDRÉ HELLERS MENSCHENKINDER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 159.810 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 31.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 6 x 60 MIN

DE André Heller porträtiert einzigartige Menschen unterschiedlicher Herkunft und Profession, mit unterschiedlichen Leidenschaften, Begabungen und Schicksalen. Menschen, die in ihrem Leben – auch jenseits herkömmlicher Erfolgskriterien – Einzigartiges geleistet haben und deren Glanz nicht an der Oberfläche erscheint, sondern erst im Sprechen und Erinnern zu Tage tritt.
In den Gesprächen, die Heller ohne Seitenblicke-Gier führt, begegnet der Zuschauer Menschen, die er zuvor nicht kannte, auch wenn er sie zu kennen glaubte. Durch die einfühlsame Gesprächsführung Hellers offenbaren die Menschen mehr von sich und lassen den Zuschauer damit nicht nur an einer besonderen Biografie teilhaben, sondern ermöglichen auch tiefe Einblicke in divergierende Lebenswelten.

E André Heller portrays unique people from different backgrounds and professions who pursue varying passions and have varying talents and life-stories. These individuals have achieved unique accomplishments in their lives, even beyond conventional measures of success, and their lustre reveals itself gradually from beneath the surface, as they speak and share memories.
In his interviews, Heller remains aloof from any gossip-mongering and the audience encounters people in a way they never knew them before – even if they may have thought they did. Heller's empathetic interviewing style prompts his guests to reveal more of themselves, so that the audience not only shares in unique life-stories but is even treated to deep insights into diverse life-worlds.

ARIK BRAUER. EINE JUGEND IN WIEN

PRODUZENT AMOUR FOU FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 116.814 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.620 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 53 MIN

DE Der Künstler Arik Brauer, Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus", erzählt von seiner Kindheit und Jugend in Wien. Geboren im Jahr 1929 und aufgewachsen im Arbeiterbezirk Ottakring, überlebte er als jüdisches Kind die NS-Zeit, wurde nach Kriegsende Kommunist, Bergsteiger und Sänger, bevor er als Kunststudent weite Reisen mit dem Rad durch Europa und Afrika unternahm. Brauers differenzierter, von Nachdenklichkeit und Witz getragener Blick auf die unterschiedlichen Typen des Wiener Arbeiterbezirks prägen diesen Film ebenso wie die Überlebensstrategien eines auf sich gestellten jüdischen Kindes nach dem Anschluss an das Deutsche Reich und die Erinnerungen an die Lehr- und Wanderjahre in der Nachkriegszeit.

E Artist Arik Brauer, co-founder of the Vienna School of Fantastic Realism, relates his childhood and youth in Vienna. Born in 1929 and raised in the working-class district of Ottakring, as a Jewish child he survived the Nazi years and after the war became a communist, mountain climber and singer. Later, as an art student, he travelled widely through Europe and Africa by bicycle. The film stands out both due to Brauer's thoughtful, humorous portrayals of the unique characters populating his Viennese working-class district, as well as for his account of the survival strategy devised by a Jewish child following Austria's annexation to the German Reich and his memories of his post-war apprentice and years of travel as a journeyman.

ATV KOSMOS

PRODUZENT „POWER OF EARTH PRODUCTION“ TV & FILM PRODUKTIONS GESMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 943.410 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 233.578 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 16 x 48 MIN

DE Natur- und Kultur-Highlights innerhalb rot-weiß-roter Grenzen – von Vorarlberg bis ins Burgenland. Das spezielle Konzept: Die Drehregionen werden bewusst in der Nähe populärer Locations gewählt. Umso größer ist der „Aha-Effekt“, wenn es gerade an „bekannten Urlaubsorten“ seltene Tierarten und Kulturschätze zu entdecken gibt. Zusätzlicher Anreiz: Alle Locations sind für die Zuseher „physisch erreichbar“. Man kann die jeweiligen Handlungsorte an See, Fluss, Au usw. wirklich aufsuchen. Die Option des „realen Nacherlebens“ wird im hohen Maße geschätzt und auch genutzt. Denn für die meisten Seher von Dokus bleiben die Schauplätze – etwa die Regenwälder Neuguineas oder die Tiefen der Sahara – ohnedies unerreichbar.

E Natural and cultural highlights within Austria’s borders – from Vorarlberg to Burgenland. The special concept is the deliberate choice of shoot sites that are close to popular locations. The ‘wow’ effect is all the greater when rare species of animals and cultural treasures are discovered near well-known holiday areas. Another incentive is that viewers can ‘physically’ reach every location. Anybody can visit the locations, be it a lake, river or wetland. Many appreciate, and also use, the option of ‘re-enacting’ the storyline – in contrast to most documentaries, such as New Guinea’s tropical rainforest or the heart of the Sahara, where viewers are not likely to ever reach the places shown.

AUFGETISCHT (4. STAFFEL)

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 485.663 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 108.013 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, CINESTYRIA, LAND OBERÖSTERREICH, STADT GRAZ
FERNSEHSENDER ORF, SWR
LÄNGE 6 x 45 MIN

DE „Aufgetischt“ ist ein Dokumentationsformat, das die Genießer in den Mittelpunkt stellt und Kochen und Esskultur zum Anlass nimmt, Österreich zu bereisen. Ob Städte oder Täler, Seengebiete oder Bergdörfer, ob das Wiener Servitenviertel oder das Oststeirische Land der Vampire, das Weinviertel oder das oberösterreichische Steyr – allen ist eines gemein: Essen und Trinken stiften Identität. Eine Region spiegelt sich in der Sprache der Menschen, in ihrer Musik, in ihrer Architektur wider. Am lustvollsten aber strahlt die Einmaligkeit jeder Gegend ihre urtypische Küche aus. Begleitet werden Wiener Schriftsteller und Künstler, niederösterreichische Bauern und steirische Küchenchefs, verantwortlich für das Lebensgefühl in ihrer Region oder Stadt.

E Aufgetischt (Dinner is Served) is a documentary series catering foremost to gourmets: fine cooking and dining provide a good reason to travel through Austria. Whether the destination is a city, valley, lake or alpine village, a Viennese quarter, eastern Styria’s ‘Vampire Country’, Lower Austria’s ‘Wine Quarter’ or Steyr in Upper Austria: everywhere the local identity is rooted in food and drink. While a region is reflected in the language, music and the architecture of its inhabitants, the most pleasing expression of each area’s uniqueness is its typical cuisine. The series follows Viennese authors and artists, Lower Austrian farmers and Styrian chefs, all of whom share responsibility for the flavour of life in their region or city.

AUSTROPOP MADE IN STYRIA

PRODUZENT CINEVISION TV & VIDEOPRODUKTION GMBH & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 99.961 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 19.993 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE ART, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN

DE Einige der erfolgreichsten Rockbands Österreichs kommen aus oder haben ihre Wurzeln in der Steiermark: STS, EAV, OPUS, Boris Bukowski und viele mehr. Eine Auflistung liest sich wie ein Who is Who der österreichischen Musikbranche. Der Film versucht den Wurzeln dieser sehr erfolgreichen Künstler nachzugehen und entdeckt die Zeit von 1969 bis 1980 wieder, in der die vitale steirische Szene eine frühe Hochblüte erlebte. Mit diesem Hintergrund wird der Erfolg und auch das Scheitern einiger Bands im Laufe der Neuen Deutschen Welle Anfang der 1980er-Jahre nachgezeichnet, bis zu jenem Moment Anfang der 1990er-Jahre, an dem dieses Phänomen in der Populärkultur zu Ende ging.

E Several of Austria's most successful rock bands are from – or at least have their roots in – Styria. The list includes STS, EAV, OPUS, Boris Bukowski and many others, and is comparable to a Who's Who of the Austrian music industry. In an attempt to trace the roots of these highly successful musicians, the film rediscovers the period between 1969 and 1980 when the thriving Styrian music scene experienced an early bloom. Against this backdrop, the film relates the successes and the failures of several bands during the New German Wave period in the early 1980s, right up to the point at the beginning of the 1990s when this chapter of pop culture finally came to a close.

BALKAN EXPRESS MOLDAWIEN – ZWISCHEN DEN WELTEN

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 121.432 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 52 MIN

DE Der Film Moldawien – Zwischen den Welten erzählt vom unbekanntesten, ärmsten Land Europas und gibt einen faszinierenden Einblick in eine reiche und ursprüngliche Kultur, die außerhalb ihrer Grenzen kaum bekannt ist: ein harter Alltag in Dörfern, wo Landwirtschaft so betrieben wird, wie bei uns vor hundert Jahren – von Hand, mit Eselskarren, oftmals nur für den Eigengebrauch.
Nach dem Zerfall der Sowjetunion 1991 wurde Moldawien unabhängig. Aus der ehemaligen Kornkammer wurde ein Land von Subsistenzbauern, Millionen Menschen gehen als legale oder illegale Arbeitskräfte ins Ausland, in den Dörfern bleiben die Kinder und die Alten zurück. Doch zwischen all diesen Widersprüchen hat sich eine lebendige Kunst- und Kulturszene entwickelt.

E "Moldova – Lost in Transition" centres on Europe's least familiar and poorest nation, and gives insights into a rich culture of unique origin that is hardly known beyond Moldova's borders: the hard daily life in villages where families still farm as we used to 100 years ago – by hand, aided by donkeys and carts, and in many cases only for their own needs.
Moldova became independent in 1991 when the Soviet Union disintegrated. The former grain basket became a land of subsistence farmers, and millions have left to become legal or illegal migrant workers in other countries, with the children and elderly left behind in the villages. Nonetheless, a thriving arts and culture scene has sprouted among these contradictions.

CERN

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 317.523 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 63.500 EURO
FERNSEHSENDER ARTE, ORF, SRF, RTS
LÄNGE 80 MIN

DE Das Forschungszentrum CERN ist eine in sich geschlossene, autarke Zone im Grenzgebiet der Schweiz mit Frankreich – quasi eine Parallelwelt. Hier wird versucht, den Urknall – so weit technisch möglich – zu reinszenieren, um die Frage nach dem Ursprung allen Lebens zu klären. In der Dokumentation wird der immensen Infrastruktur dieses Forschungsapparates nachgegangen. Im Mittelpunkt stehen die Menschen, die in dieser Institution arbeiten, Wissenschaftler ebenso wie Techniker, Lieferanten, Security-Leute, Putzpersonal. Das Spannungsfeld zwischen Mensch und Technik wird spürbar; man erahnt, auf welch komplexe Versuchsanordnungen Spitzenforschung angewiesen ist und wie letztendlich das Wissen kommender Generationen entsteht.

E The CERN research centre is a coherent, independent zone within the border area of Switzerland and France, a sort of parallel universe. Here scientists are attempting, as far as technically feasible, to replicate the Big Bang, in order to shed light on the origins of life. The documentary examines the colossal infrastructure of this research facility. The spotlight is on the people working at this institution, including ranging from scientists as well as technicians, to delivery drivers, security guards and cleaning staff. Impressions conveyed are those of the tense relationship between humans and technology, the complex experimental apparatus required for advanced research, and finally of how knowledge is gleaned for future generations.

DAS AUSSEERLAND

PRODUZENT RAN – FILM – TV – FILMPRODUKTION ALFRED NINAUS
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 375.487 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 91.085 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, REGION AUSSEERLAND, LAND STEIERMARK, CINE ART
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 52 MIN

DE Im Mittelpunkt der Dokumentation stehen neben der unverwechselbaren Landschaft die Menschen des Ausseerlandes und ihre jahrhundertealte Kulturtradition. Es ist eine wilde Landschaft. Wer mittendrin ist, vielleicht sogar auf einem der tiefblauen Seen und umgeben von steil aufragenden Felswänden, der mag schon ins Schwärmen kommen. Doch die wahren Schätze der Region sind gut gehütet – im Herzen der mächtigen Berge: Salz und Wasser sind Lebenselixier für beide, Mensch und Tier, aber auch eine Quelle der Anarchie, Ausbeutung und Isolation. Wie in einem Märchenbuch spürt man auch im Ausseerland die Kraft eines verdichteten Universums, das für Einheimische wie Fremde unwiderstehlich scheint, nicht nur, wenn alljährlich die Narzissen blühen.

E The documentary focuses on the unique landscape of the Ausseerland region and its inhabitants, with their cultural traditions that go back hundreds of years. Standing amidst this untamed beauty, say at an azure blue lake and surrounded by steep, imposing cliffs, one may well go into raptures. The region's true treasures are well concealed in the heart of the mighty Alps: a place of salt and water representing not only a source of human and animal life, but also a source of anarchy, exploitation and isolation. The Ausseerland region is a fairy-tale universe, densely teeming with life, with an irresistible attraction for locals and visitors alike – and not only during the annual narcissus bloom.

DAS WUNDER HEILUNG

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 162.640 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.100 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK
FERNSEHSENDER WDR, ORF
LÄNGE 30/52/60 MIN

DE Der Wissenschaftsjournalist Kurt Langbein hat eine schwere Krebserkrankung durch Strahlentherapie überstanden. In „Das Wunder Heilung“, ein Streifzug durch die moderne Forschungsrichtung der Psycho-Neuro-Immunologie, lässt er seine eigene Krankengeschichte Revue passieren und macht sich auf die Suche nach den Faktoren, die das Immunsystem des Menschen mobilisieren und damit auch Krebs heilen können. Er besucht Menschen, die aufgrund ihrer Krebsdiagnose als todgeweiht galten, sich jedoch heute bester Gesundheit erfreuen.
Langbein besucht auch Forscher, die nachweisen konnten, wie sehr die Psyche das Immunsystem und damit die Heilungschancen beeinflusst – und dass man mit speziellen Verfahren lernen kann, die körpereigene Abwehr zu verbessern.

E Science journalist Kurt Langbein survived a serious case of cancer thanks to radiation treatment. In “Miracle of Healing” he takes a look at the new modern science of psycho-neuro-immunology and examines his own personal medical history in search of the factors that potentially heal cancer by mobilising the human immune system. He visits with individuals whom doctors had once diagnosed as terminally ill from cancer but now enjoy the best of health. Langbein also interviews researchers who have evidence of the great effect that psychology has on the immune system and similarly on the chances of recovery, and that people can improve their inbuilt resistance by learning special techniques.

DER NEUE – ALEXANDER PEREIRA

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 93.274 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ORF, ARTE, BR
LÄNGE 52 MIN

DE „Kunst ist die Entwicklungsabteilung der Gesellschaft. Und die künstlerischen Standards dieser Entwicklung werden in Salzburg gesetzt.“ Das ist die Überzeugung von Alexander Pereira, dem neuen Intendanten der Salzburger Festspiele, der für fünf Jahre bestellt wurde und am Höhepunkt seiner Karriere angelangt ist. Doch wer ist dieser Mann, der als Schreibmaschinenverkäufer bei Olivetti begann und zuletzt 21 Jahre lang die Zürcher Oper führte?
Der Film ist ein Porträt dieses erfahrenen Kulturmanagers mit Gesangsausbildung, zeigt seine Stärken und Schwächen, seine Geschichte, seine Visionen, seine Träume und wirft dabei gleichzeitig einen Blick hinter die Kulissen des größten Kulturfestivals der Welt.

E “Art is a society’s development department. And Salzburg sets the artistic standards for that development.” The view is expressed by Alexander Pereira, the new artistic director of the Salzburg Festival who, appointed for a five-year term, has arrived at the apex of his career. But who is this man, who began as a typewriter salesman with Olivetti and more recently managed the Zurich Opera for 21 years?
The film portrays this seasoned cultural manager with classical voice training, and reveals his strengths and weaknesses as well as his visions and dreams, while at the same time takes a look behind the scenes at the world’s major cultural festival.

DIE AKTE ALUMINIUM

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 307.363 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 61.473 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF, SRF
LÄNGE 52/90 MIN

DE Aluminium ist ein faszinierendes Metall: leicht, rostfrei und einfach zu verarbeiten. Noch vor hundert Jahren exotisch, ist das Metall heute aus dem Alltag nicht mehr wegzudenken.
Der Film porträtiert das Zeitalter des Alumniums und zeigt die Produktion beginnend mit dem Abbau von Bauxit, über die Aluschmelze bis hin zur Endverarbeitung diverser Aluprodukte. Doch auch kritische Stimmen sind zu hören. Für die Herstellung werden große Mengen Rohstoffe und Energie benötigt. Die Gewinnung kann zu Umweltkatastrophen beachtlichen Ausmaßes führen. Und aus Studien geht hervor, dass die toxische Wirkung des Leichtmetalls nicht zuletzt direkten Einfluss auf unsere modernen Zivilisationskrankheiten wie Alzheimer und Allergien hat.

E Aluminium is a fascinating metal: light, rust-free and easy to process. Still rare a hundred years ago, nowadays daily life is unimaginable without aluminium.
The film portrays the aluminium era and shows how it is produced, from bauxite mining and aluminium smelting to the manufacturing of various aluminium products. Yet critical opinions are also voiced. Large amounts of raw materials and energy are required for production. Mining can lead to environmental disasters on a substantial scale. And research has revealed that the toxic effects of the lightweight metal play a direct role in contemporary diseases of civilisation such as Alzheimer's and allergies.

DIE BALLCLIQUE

PRODUZENT MAKIDO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 559.911 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 100.000 EURO
FERNSEHSENDER MDR
LÄNGE 20 x 25 MIN

DE Katja, Sophie, Ellie, Vitus, Andreas, Michael und Marcel sind alle Schüler der traditionsreichen Tanzschule Elmayer. Und Tanzschüler sind am Anfang vor allem eines: Leidensgenossen. Das schweißt zusammen. Da sind einerseits die Benimmregeln, Jeans- und Kaugummiverbot, weiße Handschuhe, die förmliche Aufforderung zum Tanz, vollständig mit Verbeugung und „Darf ich bitten!". Manches reizt zum Lachen oder zu Widerstand. Doch die Ballclique lässt sich die Laune nicht verderben. Wann immer sie können, verbringen die Sieben ihre Freizeit auch außerhalb der Tanzschule zusammen. Am meisten aber dreht sich das Cliquenleben um die Zeit vor und bei den Wiener Bällen. Und jeder Ball hat etwas anderes zu bieten, mit dem sie absolutes Neuland betreten.

E Katja, Sophie, Ellie, Vitus, Andreas, Michael and Marcel are all students at the traditional Elmayer's dance school. Initially, dance students are foremost fellow sufferers which gives them a common bond. On the one hand there is the etiquette, the ban on jeans and chewing gum, the white gloves, and the formal invitation to dance, including a bow and "May I have the pleasure?" Some might respond with a laugh, or rebel. But not so the 'ball clique': they never bat an eyelid. Whenever they can, the seven share their free time, even outside the dance school. But clique life is mostly centred on the weeks before and during Vienna's ball season. And every ball has something different to offer, for them a venture into the unknown.

DIE BURGENLÄNDISCHEN KROATEN

PRODUZENT DI HELMUT POTUTSCHNIG (ARTKICKS)
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 56.903 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 11.381 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND BURGENLAND
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 6 x 25 MIN

DE Die burgenländischen Kroaten sind die zahlenmäßig größte in Österreich anerkannte Volksgruppe. Rund ein Drittel der Volksgruppenangehörigen lebt in Wien. Der zweite Teil der Serie über die sechs anerkannten Volksgruppen in Österreich widmet sich der Geschichte der Burgenlandkroaten, besucht Institutionen in Wien und im Burgenland, Folkloretanzgruppen und Rockkonzerte, Kindergruppen und Seniorenklubs und unterhält sich mit einer Reihe von Interviewpartnern über die Vergangenheit und Zukunft der Volksgruppe.

E In terms of numbers, the Burgenland Croats are the largest of the recognised ethnic groups in Austria. Roughly one third of its members live in Vienna. The second part of the series highlighting Austria's six recognised ethnic groups presents the history of the Burgenland Croats, its institutions in Vienna and Burgenland, as well as folk dance groups and rock concerts, children's groups and clubs for the elderly. Interviews with a number of representatives deal with the ethnic group's past and future.

DIE GENTLEMEN BATEN ZUR KASSE

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 602.028 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 65.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LICHTBLICK FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
KOPRODUZENT NRW
FERNSEHSENDER ARTE, SERVUS TV
LÄNGE 2 x 90 MIN

DE Am 8. August 2013 jährte sich der größte Eisenbahnraub aller Zeiten zum 50. Mal. Nicht allein aufgrund der enormen Beute – nach heutigem Wert etwa 50 Millionen Euro – wurde dieser Coup zum Mythos, auch wegen der Kühnheit und Präzision, mit der er durchgeführt wurde. Bis heute ist der Fall eine offene Wunde bei Scotland Yard. Einer der wichtigsten Drahtzieher wurde nie verhaftet, andere Bandenmitglieder konnten nach Gefängnisausbrüchen abtauchen; der Großteil der Beute wurde nie sichergestellt. Die Geschichte von Ronnie Biggs, dem es gelang, aus dem Hochsicherheitstrakt auszubrechen, und dessen Ehefrau, die ihn einer brasilianischen Nachtclubtänzerin überließ, um seine erneute Inhaftierung zu verhindern, wird von Familienangehörigen erzählt.

E 8 August 2013 marked the 50th anniversary of the greatest train robbery of all times. The heist is legendary, not just because of the haul, which equalled roughly 50 million euros in today's money, but also due to the daring and precision with which it was carried out. For Scotland Yard, the case remains an open wound to this day. One of the important masterminds was never caught, other members of the gang went underground after breaking out of prison, and the bulk of the booty was never recovered. The story of Ronnie Biggs is recounted by his relatives. After Biggs escaped from a maximum security prison ward, his wife consented to a divorce, freeing him to marry a night club dancer in Brazil to prevent a further arrest.

DIE NOTAUFNAHME IV

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 278.010 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 54.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 8 x 50 MIN

DE Die vierte Staffel der Notaufnahme schildert den Alltag der Ärzte und des Pflegepersonals auf unterschiedlichen Stationen des LKH Graz und des LKH Innsbruck.
Während im LKH Graz vorwiegend Unfälle und Notfälle aus der Umgebung zur Erstversorgung kommen, wird das LKH Innsbruck von Gestürzten und verunfallten Freizeitsportlern aus Skiregionen im Winter und Bergsteigern sowie Kletterern im Sommer angeflogen. In der Erstaufnahme wird beurteilt, wie kritisch der Zustand eines Patienten ist und ob er aufgenommen werden muss. Die Serie sensibilisiert nicht nur für die enormen Leistungen der Ärzte und des Pflegepersonals, sondern auch für alle anderen, die ein reibungsloses Zusammenspiel und hochklassige medizinische Versorgung gewährleisten.

E The fourth season of Emergency Ward features the day to day work of physicians and nursing staff at various wards of the Graz and Innsbruck state hospitals.
While mostly local people visit the Graz Hospital for first-aid treatment after accidents or emergencies, victims flown to Innsbruck have suffered falls or accidents during recreation, i.e. skiers in winter and hikers and climbers in summer. On first admission, a doctor examines the patient to determine how serious the condition is and whether to admit the person as an inpatient.
The series raises awareness both for the physicians and nurses who provide tremendous services as well as for all those involved in ensuring smooth, coordinated teamwork and first-class medical care.

EIN DORF IN DER STADT – DIE GRUNDSTEINGASSE IN WIEN-OTTAKRING

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 114.905 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 30.423 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 59 MIN

DE Ottakringer Verse, Subkultur und Orient treffen in der Wiener Grundsteingasse in vortrefflicher Weise aufeinander: ein Mikrokosmos, wo sich vor 50 Jahren noch ein Varieté ans andere reihte und wo heute dank Europas längstem Straßenmarkt, dem Brunnenmarkt mit seinem orientalischen Flair, und dank versteckter Galerien und Studios noch eine bunte Multi-Kulti-Kunst- und -Subkulturszene lebendig ist, droht, Immobilienspekulationen zum Opfer zu fallen.
Auf den ersten Blick erscheint die Grundsteingasse unscheinbar. Doch fast jeden Nachmittag hüllt sie sich in atemberaubendes Licht, das sie exakt von West nach Ost durchflutet. Dann werden auch manche ihrer Geheimnisse sichtbar.

E Vienna's Grundsteingasse is an exemplary meeting place for poets from the Ottakring district, for subcultures and the Orient. Where 50 years ago variety theatres lined the street, visitors today discover the microcosm of the Brunnenmarkt, Europe's longest street market, which exudes an oriental flavour and, thanks to tucked-away galleries and studios, still hosts a richly diverse scene embracing subcultures and ethnic artists. Sadly, today the area is threatened by property speculation.
At first glance there is nothing remarkable about Grundsteingasse. But almost every afternoon the street is shrouded in a breathtaking radiance that precisely floods the area from east to west, shedding light on some of its concealed secrets.

EUPHORIC NIGHTS IN VIENNA

PRODUZENT MISCHIEF FILMS - VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 270.676 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 52.523 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF, AL JAZEERA, SRF
LÄNGE 52/80 MIN

DE Asmahan – syrische Drusenprinzessin, Filmdiva, Musikikone und Femme fatale der arabischen Welt der 40er-Jahre. Als Wien im Zweiten Weltkrieg von den Alliierten bombardiert wird, singt sie „Euphoric Nights in Vienna“ und schafft damit einen Mythos von Wien, der bis heute die Sehnsüchte und Hoffnungen von Reisenden und Immigranten aus dem Mittleren Osten bestimmt. Wenig später kommt Asmahan in Ägypten unter mysteriösen Umständen ums Leben. Der Film spürt den Verheißungen des Liedes nach, führt an wichtige Schauplätze aus Asmahans Leben und trifft dabei auf Menschen, die sich auf der Suche nach ihrer Identität zwischen Kulturen von Ost und West, zwischen Traum und Wirklichkeit bewegen.

E Asmahan – Syrian Druze princess, film diva, music icon and femme fatale of the Arab world in the 1940s. As Vienna is being bombed by the Allies during World War II, she sings “Euphoric Nights in Vienna”, creating a myth of Vienna that has aroused the desires and hopes of Middle East travellers and immigrants to this day. A short time later she dies in Egypt under mysterious circumstances. The film traces the promises held out by the song and visits important venues in Asmahan’s life. People are introduced who are on a quest for their identity, moving between the East and the West – between their dreams and reality.

FOOD MARKETS – THE BELLY OF THE CITY

PRODUZENT GOLDEN GIRLS FILMPRODUKTION & FILMSERVICES GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 820.162 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA PLUS, FFW
KOPRODUZENT STEFILM INTERNATIONAL S.R.L.-PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS, LAOKOON FILMS ARTS FILMGYARTO ESS FILMFORGALMAZO KFT, MEDIA 3.14.S.L
FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, RAI, TV3 CATALUNYA, SBS, RSI, MTVA, RTV SLOVENIJA
LÄNGE 5 x 52 MIN

DE Die Lebensmittelmärkte sind die Lebenszentren, die großen Bäuche unserer Metropolen. Wir kennen sie. Wir lieben sie. Doch wie funktionieren sie? Woher und wie kommt diese unüberschaubare Menge an frischen Nahrungsmitteln jeden Tag in die Vitrinen der Stände? Wer bestimmt die Preise? Wer entfernt die Tonnen von Abfall, die jeden Tag am Abend angefallen sind? Wie sind diese pulsierenden Märkte mit dem täglichen Leben der Städte verbunden? Welche Rolle spielen sie im Leben der Bürgerinnen und Bürger? Barcelona, Wien, Turin, Budapest und Lyon: eine sinnliche und aufregende Reise in die Zentren unserer hungrigen Städte.

E Supermarkets are the centres of life and the ‘big bellies’ of our major cities. We know them. We love them. But how do they work? Where do such unfathomable amounts of fresh foods come from and how do they get to the store refrigerator shelves every day? Who sets the prices? Who gets rid of the tonnes of refuse in the evening that has accumulated during the day? How are these teeming supermarkets connected with urban life? What part do they play in residents’ lives? Barcelona, Vienna, Torino, Budapest and Lyon: an exciting trip to the centres of our hungry cities, for all the senses.

GONSALVUS

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 681.316 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 109.045 EURO
KOPRODUZENT BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF, ARTE
LÄNGE 52 MIN

DE Der im Jahr 1537 auf Teneriffa geborene Petrus Gonsalvus litt an der seltenen Krankheit „Hypertrichose“, auch bekannt als „Ambras-Syndrom“. Sein Körper war zeitlebens völlig behaart. Über Umwege gelangte er unter Heinrich II. an den französischen Hof und diente dort den Hofärzten als „Affenmensch“ für Experimente. Bald stellte sich jedoch heraus, dass Gonsalvus ein hoch intelligentes, feinsinniges Wesen ist. Er wird mit Catherine, der Tochter einer Hofbediensteten, verheiratet. Aus dieser Ehe entspringen mehrere Kinder, welche aber nicht alle an dieser seltenen Krankheit leiden. Petrus und Catherine bleiben für mehr als 40 Jahre zusammen. Ihre Geschichte bildete die Basis zur Legende „The Beauty and the Beast“.

E Pedro Gonzalez (or Petrus Gonsalvus), born 1537 in Tenerife, suffered from a rare disease known as hypertrichosis or Ambras syndrome. His body was completely covered with hair. Circumstances led him to the court of the French king Henry II, where the ‘ape-man’ served court physicians as the subject of experiments. Yet they soon recognised Gonzalez to be a highly intelligent and sensitive person. He was married to Catherine, the daughter of a court official. The marriage produced several children, not all of whom suffered from the rare disease. Pedro and Catherine stayed together for more than 40 years. It was their story that shaped the legend of “Beauty and the Beast”.

MASTER OF THE UNIVERSE

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 279.048 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 33.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MARC BAUDER (BAUDERFILM)
KOPRODUZENT HESSISCHE FILMFÖRDERUNG, HFF-LAND
FERNSEHSENDER HR, SWR
LÄNGE 90 MIN

DE Herr V. war einer der führenden Banker in Deutschland. Er machte tägliche Gewinne in Millionenhöhe. Über 25 Jahre gehörte er zum Inner Circle der Bankenwelt, die längste Zeit als einer der Top-Strategen in der Führung der Deutschen Bank, bis er selbst vor ca. drei Jahren mit hoher Abfindung gekündigt wurde. Jetzt spricht er erstmals offen und verschafft uns Zutritt zu sonst verschlossenen Orten und Leuten. Eine beängstigende Innenperspektive aus einer größenwahnsinnigen, quasi-religiösen Parallelwelt hinter verspiegelten Fassaden.

E Mr V. was one of Germany’s leading bankers, earning millions of euros in profit each day. For more than 25 years he belonged to the inner circle of the banking world and was one of the top strategy-makers within the Deutsche Bank management, until he himself was dismissed with a handsome paycheque three years ago. Speaking openly for the first time, Mr V. opens a vista on places and people otherwise hidden from view and offers a troubling insider’s perspective of the quasi-religious megalomaniacal parallel universe behind mirror-glass façades.

MICHAEL H. PROFESSION: DIRECTOR

PRODUZENT VINCENTIUS LUCASSEN (WILDART FILM)
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 258.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 42.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CRESCENDO FILMS S.A.R.L
KOPRODUZENT MEDIA, FFW, CNC
FERNSEHSENDER CINE+, BR, ORF, SF
LÄNGE 90 MIN

DE Haneke ist ein Theoretiker des Bildes. Im Praktizieren der Entschlüsselung von Bild und Mise en Scène mit Sicherheit der kampferprobteste seiner Zeitgenossen. In diesem Portrait nähern wir uns dem Menschen Haneke sowohl in seiner Arbeit als auch in seinem Alltag, um das Haneke'sche Oeuvre in einem bisher unbekannten Licht zu beleuchten und um einen faszinierenden Moralisten sichtbar zu machen, der wie kein anderer weiß, auf den verschmutzten Bodensatz der aktuellen westlichen Gesellschaft hinzuweisen. So fangen wir im Laufe zahlreicher Dreharbeiten und Auftritte beim Festival von Cannes direkt und unmittelbar Momente intensiver Reflexion über seine Arbeit ein und wohnen gleichzeitig der Entfaltung eines Schaffens bei.

E Haneke is a theoretician of images. No one among his contemporaries has agonised more in the practice of deciphering images and film scenes. This portrait introduces us more closely to Haneke as a person, both in his work and day-to-day life, shedding light on previously unknown aspects of his oeuvre and revealing a fascinating moralist who like nobody else has the ability to plumb the murky dregs of contemporary western society. In material taken from a number of film sets and appearances at the Cannes Festival, the film directly and immediately captures Haneke in moments of intensive reflection about his work and draws the viewer into the process of his unfolding creativity.

NATIONALE TRÄUME – UNGARNS ABSCHIED VON EUROPA?

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 215.581 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 53.750 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 52 MIN

DE Unbemerkt vom Rest Europas hat sich Ungarn seit dem Wahlsieg der rechtspopulistischen Fidezs-Partei im Frühjahr 2010 verändert. Ministerpräsident Viktor Orbán errichtete nach der Niederlage der Sozialisten ein System der Alleinherrschaft seiner Fidesz-Partei. Die Dokumentation analysiert, wie und warum in Ungarn – einst Schrittmacher demokratischer Reformen in Osteuropa – ein nationalpopulistisches, rechtskonservatives Regime mit offensichtlicher Unterstützung der Mehrheit der Bevölkerung etabliert wurde. Reportagen über bedrängte Roma und Obdachlose, antisemitische und rassistische Statements von Mitgliedern der Jobbik-Partei oder der Überlebenskampf des regierungskritischen Rundfunksenders Klubradio ergeben ein besorgniserregendes Bild.

E Unnoticed by the rest of Europe, Hungary has changed since the election victory of the popular-right Fidesz party in early 2010. In the wake of the socialists' demise, Prime Minister Viktor Orbán installed a system of monarchical rule under his Fidesz party. The documentary analyses why and how in Hungary – once a pacemaker of democratic reform in eastern Europe – a national populist, right-wing conservative government was established with the support of a majority of the population. A disturbing picture emerges from the reports of Roma gypsies and homeless individuals under persecution, anti-Semitic and racist statements by members of the Jobbik party, as well as the struggle for survival fought by Klubradio, a station critical of the government.

PFUSCH AM BAU (4. STAFFEL)

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 282.330 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 8 x 50 MIN

DE In der vierten Staffel werden die Ursachen und Auswirkungen durch unsachgemäße Ausführungen in unterschiedlichen Bauphasen oder bei Renovierungen von Einfamilienhäusern, Dachausbauten und Wohnungen beleuchtet.
Da es in der Bauphase für den Laien kaum zu erkennen ist, ob Baumaterialien richtig gewählt werden und der Einbau sachgemäß vonstattengeht, wurde in der vierten Staffel die Rubrik „Wie geht es richtig!“ geschaffen. Anhand von Musterbauten werden einzelne Bauschritte vorgezeigt. Der Bausachverständige Günther Nussbaum-Sekora erklärt hierbei die richtige Vorgangsweise eines Bauschrittes und gibt dem Zuseher Wissen in die Hand, mit dem er bereits beim Bau des Hauses erkennen kann, worauf unbedingt zu achten ist.

E The fourth season sheds light on the causes and effects of unprofessional working methods during the various building stages, the renovation of single-family dwellings or flats, or during attic conversions.
A layperson can hardly ever judge whether the materials used are properly selected or installed. With this in mind, a new feature entitled “How to do it right” was created for the fourth season. Individual steps in building are illustrated by referring to model projects, while construction expert Günther Nussbaum-Sekora explains the proper procedures of a particular step and so provides viewers with the necessary knowledge of how to recognise key requirements already during construction.

PFUSCH AM BAU (5. STAFFEL)

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 285.451 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 8 x 50 MIN

DE In der fünften Staffel von „Pfusch am Bau“ ist wieder Günther Nussbaum-Sekora als Bausachverständiger im Einsatz. Wer Opfer von verpfuschten Bauarbeiten wird, muss hart um sein Recht und sein verlorenes Geld kämpfen. Die Familien sind am Ende und streiten mit den zuständigen Baufirmen. Hier kommt Bausachverständiger Günther Nussbaum-Sekora ins Spiel. Denn wenn er Mängel aufdeckt, können Firmen sich nicht einfach so herausreden. Er weiß, wovon er spricht, und lässt sich nicht so schnell mit Floskeln und Ausflüchten abwimmeln. Für viele Betroffene ist der Bausachverständige die letzte Hoffnung, dass ihr verpfuschtes Haus doch noch instand gesetzt wird.

E Construction expert Günther Nussbaum-Sekora goes into action again in the fifth season of “Building Botch-Ups”. Victims of botched-up building projects have to fight hard for their rights and their lost money. Families at the end of their means must argue with the companies responsible. Here is where expert Günther Nussbaum-Sekora enters the scene. Companies cannot simply explain away the mistakes he uncovers. He knows what he is talking about and is not easily fobbed off by generalities or excuses. For many victims, the construction expert is the last hope of getting their botched-up homes put into proper shape.

PLANET DER SPATZEN

PRODUZENT KURT MAYER (KURT MAYER FILM)
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 493.040 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 98.608 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF, ARTE, NDR
LÄNGE 52 MIN

DE „Planet der Spatzen“ folgt einer zu Unrecht gering geschätzten Art auf ihren weltumspannenden Abenteuern: Unscheinbar, klein und grau wirken die Haussperlinge, doch wie so oft trügt der erste Eindruck. Sie können so schön singen wie Kanarienvögel und sind hochintelligent. Die Kamera folgt den Luftakrobaten bei ihren Flügen durch verwinkelte Gassen und zeigt spektakuläre Flugmanöver. Neben den faszinierenden Lebens- und Überlebensstrategien der faustgroßen Vögel stellt die Dokumentation vor allem auch das Zusammenspiel von Mensch und Tier in den Mittelpunkt. Gezeigt wird eine Jahrtausende alte Koexistenz, die nicht immer harmonisch war.

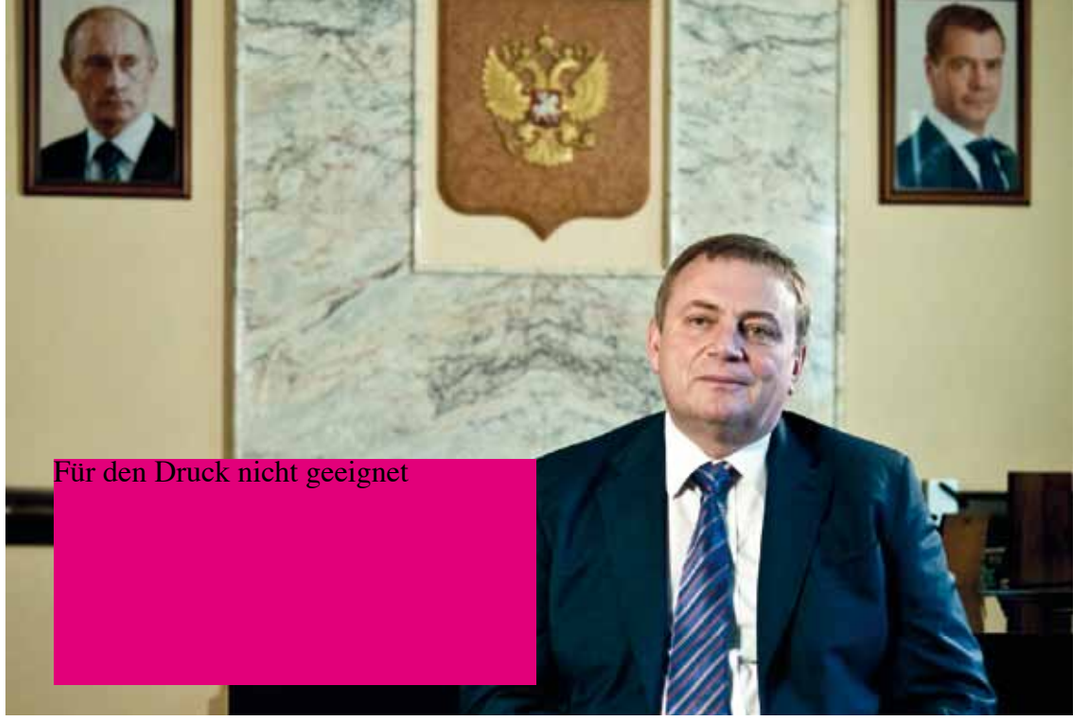
E “Planet of the Sparrows“ follows a species on its adventures around the world. A species which, unjustly so, does not get the appreciation it deserves. House sparrows appear unimposing, small and grey, yet first impressions can be misleading. The beauty of their song compares to that of a canary, and sparrows are highly intelligent. The camera follows these winged acrobats as they soar through winding narrow streets, revealing spectacular aerial feats. Alongside the fascinating living and survival techniques of the fist-sized birds, the documentary focuses on the interaction of humans and animals. The film also reveals a co-existence that goes back thousands of years – and one that was not always harmonious.

PRALLE SCHÖNHEIT – DIE REISE DER PARADEISER

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 548.662 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 109.732 EURO
KOPRODUZENT FFW, BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND BURGENLAND
FERNSEHSENDER ORF, ARTE
LÄNGE 45/52 MIN

DE Welche Besonderheiten die Paradeisfrucht auszeichnen, weiß ganz besonders Erich Stekovics. In seinem Tresor befinden sich die Samen von 3.200 Sorten. Eine Schatzkammer, die ihn zum Paradeiserkönig erhebt und sein Pflanzenreich im Burgenland zur internationalen Drehscheibe für alle Tomatenliebhaber macht. Die Tomate besticht durch die Leuchtkraft des roten Farbstoffs Lycopin und durch die Raffinesse ihres Geschmacks. Bis zu 800 unterschiedliche Substanzen sollen am Aroma beteiligt sein. Die vorläufige Krönung ihrer Karriere erlebte die Tomate in Amerika – als Ketchup. Doch es ist ihr auch gelungen, in die Welt des Orients vorzudringen. Welche Geheimnisse diese pralle Schönheit noch in sich birgt, wird in diesem Film preisgegeben.

E Erich Stekovics is an expert on the special qualities that distinguish the tomato. His safe harbours the seeds of 3,200 varieties. A treasure trove which has established him as the ‘tomato king’ and made his nursery in Burgenland a hub of interest for tomato-lovers all over the world. The tomato stands out, with its bright red colour, derived from the red dye lycopene, and its subtle, refined flavour. However, as many as 800 different substances are responsible for its aroma. The tomato has seen the peak of its career to date in the US – in the form of ketchup. Yet it has also succeeded in gaining ground in the Orient. The film reveals these and other secrets concealed beneath the luscious beauty of this fruit.



PUTINS SPIELE

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 392.140 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 78.428 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT SAXONIA ENTERTAINMENT GMBH, SASHA KLEIN PRODUCTIONS LTD
FERNSEHSENDER MDR/ARTE, ORF, YES, TVR SCHWEIZ, SVT SCHWEDEN, DR DÄNEMARK
LÄNGE 52 MIN

DE Obwohl die IOC-Evaluierungskommission die russische Olympia-Bewerberstadt Sotschi nur auf Platz drei geführt hatte, bekam Putin, was er wollte. Wie kam es, dass Sotschi die Spiele zugesprochen bekam? Wie bringen die russischen Veranstalter das Kunststück fertig, einen traditionellen Sommerfrische-Ort in ein Wintersportparadies zu verwandeln? Was geschieht hinter den von Spezialkräften strengstens bewachten Zäunen der russischen Olympia-Baustelle? Weshalb sagte Putin zu Österreichs Bundespräsident, dass Sotschi auch „eine österreichische Olympiade" sei und versprach Aufträge in Milliardenhöhe?

E Although the IOC evaluation commission rated the Russian city of Sochi only third among Olympia candidates, Putin got what he wanted. Why was Sochi awarded the games? How will Russian organizers pull off the stunt of transforming a traditional summer holiday resort into a paradise for winter sports? What is happening behind the fences around Russia's Olympia construction site; a fence that is strictly guarded by special forces? What is behind Putin's statement to Austria's federal president that Sochi will also be "Austria's Olympics", promising contracts worth millions?

SCHÖNBRUNNER TIERGESCHICHTEN

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 345.061 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 98.296 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, FFW, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45/52 MIN

DE Im Mittelpunkt der Dokumentation steht der Tiergarten Schönbrunn. Neue Kameraperspektiven zeigen den Alltag im Zoo, der den Besuchern verborgen bleibt. Auf 17 Hektar vereint der älteste Zoo der Welt Natur aus allen Kontinenten. Er ist Drehscheibe der Arterhaltung, historisch gewachsenes Weltkulturerbe, Heimat von ca. 8.000 Tieren, Arbeitsplatz von 350 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, davon sind 70 Tierpfleger. Manche von ihnen stellen ihr ganzes Leben in den Dienst ihrer Schützlinge. Mit den ihnen anvertrauten Tieren erleben sie Geburt und Heranwachsen, Altern und Tod – und manchmal auch das Ende einer ganzen Spezies. Der Zoo ist aber auch Drehscheibe für Artenschutz und internationale Zuchtprogramme, für Forschung und Bildung.

E The documentary focuses on Schönbrunn Zoo. The camera lens provides novel perspectives on daily behind-the-scenes zoo life otherwise hidden from visitors. The world's oldest zoo brings together on 17 hectares natural life from all continents. It is a species conservation centre, a historically developed world cultural heritage site, home for about 8,000 animals and the employer of some 350 people, 70 of whom are animal attendants. Some devote their whole lives to serving the animals entrusted to them, experiencing their birth and growth, ageing and death – and sometimes even the end of an entire species. The zoo is also a centre of activity for species' conservation and international breeding programmes and for research and education.

ULRICH SEIDL UND DIE BÖSEN BUBEN

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION –
VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 303.074 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 65.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BAK, TELEPRODUKTIONSFONDS, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION AG,
GEBRÜDER BEETZ FILMPRODUKTION BERLIN GMBH & CO KG
FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, SRF, ORF
LÄNGE 52 MIN

DE Der Dokumentarfilm porträtiert den international renommierten österreichischen Regisseur Ulrich Seidl und sein Werk. Ausgangspunkt dafür bilden zwei neue Projekte: der Dokumentarfilm „Im Keller“ und das Theaterstück „Böse Buben“. Beide Projekte sind untrennbar miteinander verbunden und zeigen Seidl als Film- und Theaterregisseur bei seiner Arbeit. In beiden Projekten setzt sich Seidl explizit mit der Sichtweise von Männern auseinander. Er versammelt u. a. einige zentrale Protagonisten aus früheren Spiel- und Dokumentarfilmen. Mittels zahlreicher Szenen von den Dreh- und Probenarbeiten sowie Ausschnitten aus früheren Filmen soll ein Einblick in den eigenwilligen Kosmos Seidls gegeben werden.

E The documentary is a portrait of the internationally recognised Austrian director Ulrich Seidl and his work. The film features two new projects: the documentary “In the Cellar”, and “Bad Boys”, a theatre production. The two projects, which are inextricably connected, show the film and theatre director Seidl at work. In both projects Seidl takes a critical look specifically from the male point of view. He assembles several main protagonists from past feature films and documentaries. Numerous scenes from shooting sessions and rehearsals as well as excerpts from past films are presented as a means of providing insight into the idiosyncrasies of Seidl’s world.

WIE WIR WURDEN. WAS WIR SIND. GENERATION ÖSTERREICH (1. STAFFEL)

PRODUZENT PAMMER FILM E.U.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 229.214 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND TIROL, LAND KÄRNTEN
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 4 x 45 MIN

DE Die Dokureihe „Wie wir wurden, was wir sind. Generation Österreich“ blickt in die Seele der Österreicher und spannt einen generationsübergreifenden Bogen vom Gestern zum Heute. Im Zentrum der vierteiligen Reihe stehen die prägenden und identitätsstiftenden Momente der Zweiten Republik: Welche Ereignisse in den Bereichen Politik, Sport, Kultur und Zeitgeschehen haben Österreich seit dem Jahr 1945 zu dem gemacht, was es heute ist? Eindrucksvolle Bilder beispielsweise zur berühmten Weihnachtsansprache von Bundeskanzler Leopold Figl oder zum Abschluss des Staatsvertrags sowie zahlreiche ausführliche Gespräche mit prominenten Zeitzeugen zeichnen die Meilensteine der vergangenen Jahrzehnte nach.

E “Who We’ve Become, Who We Are: Austrian Generations” is a documentary series that looks into the Austrian mentality, spanning past and present and covering several generations. The four-part series centres on the moments in time that shaped the Second Republic, creating its identity: which political, sporting, cultural and historical events since 1945 have shaped Austria into the country it is today? The milestones of the past decades are depicted through sensational images, for example of Federal Chancellor Leopold Figl’s historical Christmas speech and of the signing of the State Treaty, as well as through numerous in-depth interviews with accounts by prominent eye-witnesses.

ANHANG

GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN

24 Stunden – Das Unfallkommando (D) Seite 34
24 Stunden – Die Lebensretter (D) Seite 35
24 Stunden – Die Motorradpolizei (D) Seite 36
24 Stunden – SOKO Ost (D) Seite 37
Akte Grüninger (F) Seite 7
André Hellers Menschenkinder (D) Seite 38
Angélique (F) Seite 8
Arik Brauer. Eine Jugend in Wien (D) Seite 39
ATV Kosmos (D) Seite 40
Aufgetischt (4. Staffel) (D) Seite 41
Austropop made in Styria (D) Seite 42
Balkan Express Moldawien – Zwischen den Welten (D) Seite 43
CERN (D) Seite 44
Das Ausseerland (D) Seite 45
Das Vermächtnis der Wanderhure (F) Seite 9
Das Wunder Heilung (D) Seite 46
Der Neue – Alexander Pereira (D) Seite 47
Die Akte Aluminium (D) Seite 48
Die Auslöschung (F) Seite 10
Die Ballclique (D) Seite 49
Die Burgenländischen Kroaten (D) Seite 50
Die Frau in mir (F) Seite 11
Die Gentlemen baten zur Kasse (D) Seite 51
Die Landärztin X – Vergissmeinnicht (F) Seite 12
Die Notaufnahme IV (D) Seite 52
Die Schöne und das Biest (F) Seite 13
Die Unalten (S) Seite 28
Ein Dorf in der Stadt – Die Grundsteingasse in Wien-Ottakring (D) Seite 53
Es kommt noch dicker (S) Seite 29
Euphoric Nights in Vienna (D) Seite 54
Food Markets – The Belly of the City (D) Seite 55
Gonsalvus (D) Seite 56
Helden (F) Seite 14
Inspektor Jury schläft außer Haus (F) Seite 15
K2 – The Italian Mountain (F) Seite 16
Lilly Schönauer XIV – Weiberhaushalt (F) Seite 17
Master of the Universe (D) Seite 57
Medcrimes – Nebenwirkung Mord (F) Seite 18
Michael H. Profession: director (D) Seite 58
Nationale Träume – Ungarns Abschied von Europa? (D) Seite 59
Nicht ohne meinen Enkel (F) Seite 19
Pfusch am Bau (4. Staffel) (D) Seite 60
Pfusch am Bau (5. Staffel) (D) Seite 61
Planet der Spatzen (D) Seite 62
Pralle Schönheit – Die Reise der Paradeiser (D) Seite 63
Putins Spiele (D) Seite 64
Ruf der Pferde (F) Seite 20
Schlawiner (2. Staffel) (S) Seite 30
Schönbrunner Tiergeschichten (D) Seite 65
Schon wieder Henriette (F) Seite 21
SOKO Donau (8. Staffel) (S) Seite 31
Spuren des Bösen – Zauberberg (F) Seite 22
Steirerblut (F) Seite 23
Stille (F) Seite 24
Tod in den Bergen (F) Seite 25
Ulrich Seidl und die bösen Buben (D) Seite 66
Wie wir wurden. Was wir sind. Generation Österreich (1. Staffel) (D) Seite 67

Film (F)
Serie (S)
Dokumentation (D)

GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN

Aichholzer Filmproduktion GmbH
Mariahilfer Straße 58, A-1070 Wien
http://www.aifilm.at

Allegro Filmproduktion GmbH
Krummgasse 1a, A-1030 Wien
http://www.allegrofilm.at

AMOUR FOU Filmproduktion GmbH
Lindengasse 32, A-1070 Wien
http://amourfoufilm.com

Berge 7 Filmproduktions GmbH (siehe Terra Internationale Filmproduktion GmbH)

„Breitwand" Medienproduktion Design und Verleih GesmbH
Bacherplatz 11, A-1050 Wien
http://www.breitwand.at

CINEVISION TV & Videoproduktion GmbH & Co KG
Würzburggasse 49, A-1130 Wien
http://www.cinevision.at

DI Helmut Potutschnig (artkicks)
Stolzenthalergasse 7/1-2, A-1080 Wien
http://www.artkicks.at

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
Bergsteiggasse 36, A-1170 Wien
http://www.dor-film.com

EPO-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H
Edelsinnstraße 58, A-1120 Wien
http://www.epofilm.com

FILM27 Multimedia Produktions GmbH
Berggasse 27, A-1090 Wien
http://www.film27.com

Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH
Seidengasse 15/20, A-1070 Vienna
http://www.goldengirls.at

Graf Filmproduktion GmbH
Franz-Dullnig-Gasse 5, A-9020 Klagenfurt
http://www.graffilm.com

HANN Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
Längenfeldgasse 27, A-1120 Wien
http://www.mediavilm.at

Kurt Mayer (Kurt Mayer Film)
Heinestrasse 36/1/2, A-1020 Wien
http://www.kurtmayerfilm.com

Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
Spittelberggasse 3/13, A-1070 Wien
http://www.langbein-partner.com

MABON FILM GmbH
Breitenfurterstraße 370, A-1230 Wien
http://www.mabonfilm.com

MAKIDO Filmproduktion GmbH
Fockygasse 33/1, A-1120 Wien
http://makidofilm.tv

Metafilm GmbH
Dreihausgasse 9/H.2, A-1150 Wien
http://www.metafilm.at

MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG
Goethegasse 1, A-1010 Wien
http://www.mischief-films.com

MONA Film Produktion GmbH
Seilerstätte 13/1/23, A-1010 Wien
http://www.monafilm.tv

MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
Auhofstraße 70, A-1130 Wien
http://www.mr-film.com

NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur Förderung und Durchführung von Filmprojekten & Co KG
Schottenfeldgasse 14, A-1070 Wien
http://www.navigatorfilm.at

Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
Hildebrandgasse 26, A-1180 Wien
http://www.geyrhalterfilm.com

ON-Media TV- und Filmproduktion GmbH
Maria-Jacobi-Gasse 2, A-1030 Wien
http://www.on-media.at

Pammer Film e.U.
Speisinger Straße 121, A-1230 Wien
http://www.pammerfilm.at

Power of Earth Production TV & Film Produktions Ges.m.b.H.
Wienerstraße 58, A-3062 Kirchstetten
http://www.powerofearth-film.com

RAN – Film – TV – Filmproduktion Alfred Ninaus
Waldstraße 20, A-8063 Eggersdorf bei Graz
http://www.ranfilm.at

Satel Film GmbH
Linzer Straße 375, A-1140 Wien
http://www.satel.at

Sunset Austria GmbH
Ried Zephirau 27b, A-6370 Kitzbühel
http://www.sunsetaustria-film.com

Terra Internationale Filmproduktionen GmbH
Speckbachergasse 38/1, A-1160 Vienna
http://www.terra-filmgroup.com

tv and more.net TV und Internetproduktionsgesellschaft m.b.H.
Linke Wienzeile 40/16, A-1060 Wien
http://www.tvandmore.net

Vincentius Lucassen (WILDart FILM)
Pfeilgasse 32/1, A- 1080 Wien
http://www.wildartfilm.com

Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
Hägelingasse 11-13, A-1140 Wien
http://www.wega-film.at

COPYRIGHTS / FOTOGRAF

24 Stunden – Das Unfallkommando
MABON Film GmbH © ATV

24 Stunden – Die Lebensretter
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA/Titus Hollweg

24 Stunden – Die Motorradpolizei
MABON Film GmbH © ATV

24 Stunden – Soko Ost
HANN Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ATV

Akte Grüninger
MAKIDO Filmproduktion GmbH
© SRF/Daniel Ammann

André Hellers Menschkinder
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor/ORF III

Angélique
MONA Film Produktion GmbH © AJOZ FILMS/
EUROPACORP/FRANCE 3 CINEMA/MONA
Film/Silvia Zeitlinger

Arik Brauer. Eine Jugend in Wien
AMOUR FOU Filmproduktion GmbH
© AMOUR FOU

ATV Kosmos
„Power of Earth Production" TV & Film
Produktions GesmbH © Power of Earth
Production/Plum

Aufgetischt (4. Staffel)
Satel Film GmbH © Satel Film/Claus Muhr

Austropop made in Styria
CINEVISION TV & Videoproduktion
GmbH & Co KG © CINEVISION

Balkan Express Moldawien – Zwischen
den Welten
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Nikolaus Geyrhalter Film

CERN
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Nikolaus Geyrhalter Film

Das Ausseerland
RAN – Film – TV – Filmproduktion
Alfred Ninaus © RAN-Film/Richard Mayr

Das Vermächtnis der Wanderhure
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© SAT.1/TV 60/Jiri Hanzl

Das Wunder Heilung
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Langbein & Partner

Der Neue – Alexander Pereira
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Langbein & Partner

Die Akte Aluminium
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Langbein & Partner

Die Auslöschung
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film/Oliver Roth

Die Ballclique
MAKIDO Filmproduktion GmbH © Philipp Ertl

Die Burgenländischen Kroaten
DI Helmut Potutschnig (artkicks) © artkicks

Die Frau in mir
FILM27 Multimedia Produktions GmbH
© Hubert Mican

Die Gentlemen baten zur Kasse
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur
Förderung und Durchführung von Filmprojek-
ten & Co KG © Navigator Film/Lichtblick Film

Die Landärztin X – Vergissmeinnicht
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Britta Krehl

Die Notaufnahme IV
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA/Simone Helminski/Nikolaus
Mahatsek/Peter Rautek/Bettina Unterlercher

Die Schöne und das Biest
Metafilm GmbH © Michael Mrkvicka

Die Unalten
tv and more.net TV und Internetproduktions-
gesellschaft m.b.H. © tv and more

Ein Dorf in der Stadt –
Die Grundsteingasse in Wien-Ottakring
Metafilm GmbH © Martin Betz

Es kommt noch dicker
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO/Petro Domenigg

Euphoric Nights in Vienna
MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DES DOKUMENTARFILMS KEG
© Mischief Films

Food Markets – The Belly of the City
Golden Girls Filmproduktion & Filmservices
GmbH © Golden Girls

Gonsalvus
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO

Helden
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Dreamtool Entertainment

Inspektor Jury schläft außer Haus
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO Film/John Harding

K 2 – The Italian Mountain
Terra Internationale Filmproduktionen GmbH
© Terra International

Lilly Schönauer XIV – Weiberhaushalt
Graf Filmproduktion GmbH © Bavaria
Fernsehproduktion/Graf Filmproduktion/
Toni Muhr

Master of the Universe
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Marc Bauder/Nikolaus Geyrhalter Film

Medcrimes – Nebenwirkung Mord
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film/Oliver Roth

Michael H. profession: director
Vincentius Lucassen (WILDart FILM) © Yves
Montmayeur/WILDart FILM

Nationale Träume – Ungarns Abschied
von Europa?
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film/Stephan Mussil

Nicht ohne meinen Enkel
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film/Kowatsch

Pfusch am Bau (4. Staffel)
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON MEDIA/Simone Helminski/Nikolaus
Mahatsek/Yvonne Steffe/Bettina Unterlercher

Pfusch am Bau (5. Staffel)
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON MEDIA/Simone Helminski/Nikolaus
Mahatsek/Yvonne Steffe/Bettina Unterlercher

Planet der Spatzen
Kurt Mayer (Kurt Mayer Film)
© Kurt Mayer Film

Pralle Schönheit – Die Reise der Paradeiser
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film

Putins Spiele
Satel Film GmbH © privat/Alexander Gentelev

Ruf der Pferde
Berge 7 Produktions GmbH
© Kerstin Joensson

Schlawiner (2. Staffel)
„Breitwand" Medienproduktion Design und
Verleih GesmbH © Breitwandfilm

Schon wieder Henriette
MONA Film Produktion GmbH © MONA Film/
Oliver Roth

Schönbrunner Tiergeschichten
Metafilm GmbH © ORF/Metafilm

SOKO Donau (8. Staffel)
Satel Film GmbH © Satel Film/Petro Domenigg

Spuren des Bösen – Zauberberg
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Aichholzer Film/Petro Domenigg

Steirerblut
Allegro Filmproduktion GmbH
© Allegro Film/Petro Domenigg

Stille
Sunset Austria GmbH © Bernhard Berger

Tod in den Bergen
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film/Oliver Roth

Ulrich Seidl und die bösen Buben
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur
Förderung und Durchführung von Filmprojek-
ten & Co KG © Ulrich Seidl Filmproduktion

ABKÜRZUNGEN

3sat – Gemeinschaftssender von ZDF, ORF, SRG und ARD
ARD – Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
ARTE – Association Relative à la Télévision Européenne
ATV – ATV Privat TV GmbH & Co KG
BAK – Bundesamt für Kultur (Schweiz)
BLS – Business Location Südtirol Alto Adige AG
BMUKK – Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
BR – Bayerischer Rundfunk
FFW – Filmfonds Wien
HFF–Land – Filmförderung des Landes Hessen
NDR – Norddeutscher Rundfunk
Nordmedia – nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH
ORF – Österreichischer Rundfunk
PID – Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien
PULS4 – PULS 4 TV GmbH & Co KG
RAI – Radiotelevisione Italiana
SAT.1 – SAT.1 Satelliten Fernsehen GmbH
Servus TV – Red Bull Media House GmbH
SF – Schweizer Fernsehen
SR – Saarländischer Rundfunk
TSR – Télévision Suisse Romande
WDR – Westdeutscher Rundfunk
ZDF – Zweites Deutsches Fernsehen

Die Reihung der Förderinstitutionen und Fernsehsender erfolgte nach Höhe der Beteiligung an den Gesamtherstellungskosten.

IMPRESSUM

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien

Tel.: +43 1 58058-0
Fax: +43 1 58058-9191

E-Mail: rtr@rtr.at
Website: http://www.rtr.at

Für den Inhalt verantwortlich:
Dr. Alfred Grinschgl (Geschäftsführer Medien), Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Grafische Konzeption: garnitur.com

Obwohl aus Gründen der besseren Lesbarkeit im Bericht zur Bezeichnung von Personen die maskuline Form gewählt wurde, beziehen sich die Angaben selbstverständlich auf Angehörige beider Geschlechter.

Trotz sorgfältiger Prüfung sämtlicher Texte in dieser Publikation sind Fehler nicht auszuschließen und ist die Richtigkeit des Inhalts ohne Gewähr.

© Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH, 2014

KONTAKTDATEN

FERNSEHFONDS AUSTRIA
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH)

Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien

Tel.: +43 1 58058-0
Fax: +43 1 58058-9191

E-Mail: fernsehfonds@rtr.at
Website: http://www.fernsehfonds.at